

議事
演說
討論

傍聽筆記新法
全

神田乃武校訂

黑岩大
日置益 譯



丸善藏版

傍聽筆記新法序

方今譯泰西書者日多一日世之欲窺彼學術者輒得就邦文而知之可謂至便矣然有其書而無某書有者益多無者愈少其故何也或譯述之難易使之然也或世人之好惡使之

然也若夫不擇難易不顧好惡以裨
補斯文者余未多見也頃者黑岩大
日置益二子袖一書來徵余序受而
觀之蓋原英人速寫法更擴其說者
嘗聞此書意義錯雜極難解其著譯
之勞可想矣夫欲華人語言而傳之

其心專於語言則失於筆專於筆則
失於語言況本邦語言與文辭異其
體乎是世之所以病速寫之不易也
人苟能就此書得此法用諸議院用
諸法廷用諸講筵用諸演說場無復
誤聞謬寫之患其便果如何哉抑孟

子有言曰梓匠輪輿與人規矩不能
使人巧今學此書至巧與否亦存乎
其人矣是為序

明治十五年十二月
信松辻新次撰

緒言

我國輒近文明駭々日ニ進ミ政治法律其他百般ノ藝術悉ク歐米ニ慕シ
殆ント備ハラサルナシ盛ナリト云フヘシ然ルニ獨リ恠ム未タ一人ノ
疾書法ヲ講スルモノナキヲ聞ク泰西諸邦ニ於テハ此疾書法大ニ行ハ
レ英人ピットマン氏ノ著書疾書原材ノ如キハ二十八年間ニ無慮五十余
萬卷ヲ發賣セリト是レ會議演說ノ盛ナルニ從テ益々必要ナレハナ
リ我國近時會議演說盛ニ行ハレ國會開設ノ期モ已ニ定リタルヲナレ
ハ疾書法ヲ講スルノ時モ已ニ迫レリト云フヘシ世ニ會議演說ノ筆記
ナキニアラスト雖ヒタゞ其論旨ヲ理解シ之レカ大意ヲ記スルニ過キ
サレハ縱令論者ノ雄辯鬼神ヲ感動セシムルノ妙アルモ如何セゾ記者
ノ筆下ニ埋没ノ其伎倆ヲ看ルニ由ナシ之ヲ彼ノ泰西諸邦ニ行ハル、
處ノ一句一言タモ脱漏變化スルヲナク其筆記ヲ讀メテ親ク其人ニ聞

クカ如キモノニ比スレハ其精粗便否豈ニ啻宿壤ノミナランヤ吾輩茲ニ憂ル所アリ筆記法ノ改良ヲ俟ツ數年未タ之ニ從事スル者アルヲ見サルナリ於是才ヲ顯ニス泰西ノ法ニ則リ此書ヲ編ス若シ夫レ適用ノ失セル所アリ次序ノ正ラサルアラハ大方ノ君子幸ニ之カ改良ヲ加ヘテ完全ナラシメ世ノ文明ヲ進動スルノ具トナセヨ吾輩モ亦敢テ斯ニ怠ラサルナリ

明治十六年 月

編者識

小引

書材

一筆記用筆ニハ鋼鍊洋筆ヲ以テ最良トナスト雖ヒ或ハ黃金洋筆又ハ鉛筆ヲ用ユルモ可ナリ

一筆記用ノ譯紙ハ洋筆ヲ用ユルヒハ勿論洋紙ヲ要スト雖ヒ鉛筆ナルヒハ無膠洋紙或ハ堅質ノ日本紙ヲ用ユルモ可ナリ

揮筆

一我國ノ書法ニ於テハ筆動專ラ上下ニアリト雖ヒ斯クテハ機械學的ヨリ論スルニ數多ノ力ト特トヲ要スルヲ以テ疾書ニ便ナラス故ニ此書ハ專ラ歐洲ノ法ニ倣ヒ橫行ニ書スルカ故ニ持筆ノ体裁自ラ變セサルヲ得サルナリ

一筆ヲ把ルニハ第一指第二指間ニ筆ヲ挾ミ大指ヲ以テ確ト保持スル

議事
演說
傍聽筆記新法
討論
目次

第一章	略字ヲ用ルノ理由
第二章	記號ニ寫ス可キ語音ノ事
第三章	記號ヲ語音ニ配當スル事
第四章	實用ニ就ヒテノ指示
第五章	記號連續ノ法
第六章	習熟ノ法
第七章	同音ノ連用并ニ逼音ノ事
第八章	短句ノ筆記
第九章	結局ノ教訓

議事
演說傍聽筆記新法
討論

神田 乃武 校訂

黒日 置 益 譯補
岩 大

第一章 零字ヲ用ルノ理由

我國古來漢字片假名平假名等ノ文字久ク世ニ行ハレタリ就中漢字ハ其用最モ廣シト雖ル字畫錯雜ニシテ疾書ニ便ナラズ加フルコ我カ通常ノ俗語ト甚々相異ナル者アルヲ以テ毫モ平常ノ談話ヲ差ヘズノ筆寫スルヲエズ獨リ片假名平假名ハ能ク俗語ヲ遺漏ナク記スルヲ得可ク且ツ其字畫モ漢字ニ比スレバ少シク簡易ナル者アリト雖ル字形屈折多クシテ一揮ノ筆勢ヲ以テ數多ノ文字ヲ連書スルノ用ニ供スルヲ能ハザレハ未タ以テ眞ノ筆記ヲ爲スニ適セサル者アリ且ツ又我國ノ

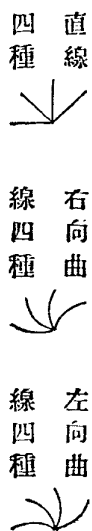
假名タル漢字ヲ雜エスシテ之ヲ書スルキハ爲ニ解了シ難キ者甚々多シ今此ノ弊ヲ避ケンカ爲ニ句讀圈點ヲ加ヘテ語脈ヲ明ニセンカ揮筆益々煩コシテソノ神速ヲ妨クルヲ愈ヨ大ナルヲ如何セン況ンヤ我カ假名タル假令ヘ句讀圈點ヲ加ヘサルノ時ト雖ヒ猶其字畫ノ多クシテ眞ノ筆記ヲ爲スコ堪エサル者アルオヤ故コ今此假名ヲ改正シテ筆記ノ用ニ供セントスルモ其目的ヲ達スルヤ甚々難キカ故ニ寧ロ別ツニ一機軸ヲ出タシ以テ完全ナル筆記ニ堪ユルノ記號ヲ創スルコ如カズ是レ則チ茲ニ新ニ記號ヲ作ル所以ナリ

夫レ新ニ記號ヲ作ルノ目的既ニ右ノ如クナルヲ以テ其目的ヲ達センカ爲ニハ最モ簡單ナル者ヲ撰ハサル可ラズ而ノ今苟クモ筆ヲ以テ記ス可キ記號ハ其種類數多アリト雖モ之ヲ大別スレバ點及ビ線ノ二者ニ外ナルヲ能ハズ故ニ茲ニ此記號ヲ作ルニハ線及ヒ點ヲ以テ基礎ト

シ其最モ簡單ナル者ヲ採擇セントス

線及ヒ點ノ種類

線ノ種類甚々多シト雖モ其ノ最モ簡單ナル者ハ一點筆ニ書スルヲ得ル者ニ如クハナシ而シテ一點筆ニ書スルヲ得ル者ハ——ノ四種ナリ而シテ線ニ曲直ノ二様アルヲ以テ右四個ノ直線ニ象ツテ八個ノ曲線ヲ作ル可シ其内四線ハ右向ノ曲線ニシテ残りノ四個ハ左向ノ曲線ナリ右向ノ曲線ハ右ニ曲リタル者ナリ則チ（ ）ノ四個ニシテ左向ノ曲線ハ左ニ曲リタル者ニテ即チ（ ）ノ四個トス左ノ圖ニ就ヒテ各種ノ異同ヲ知ル可シ



右ニ於テ既ニ十二個ノ異線ヲ得タリ之レニ次デハ小環ニ基ヒテ四個

ノ線ヲ作ル可シ即チ(○)環ヲ縱ニ裁斷シタル者コト二種横ニ裁斷シタル者ハ(∪)二個アリ之レニ次ヒテ前ニ記シタル直線ノ短キ者ヲ作ル可シ即チ(レ)ノ四個ナリ是ニ於テ既ニ總數二十個アリ而シテ此二十個ノ線ヲ別ツテ各二種ト爲ス可シ重線及ヒ輕線是ナリ重線トハ筆力重キ者——(∪)ノ如キヲ云ヒ輕線トハ其輕キ者——(∪)ノ如キヲ云フ今二十個ノ線ヲ悉ク輕重ノ二種ト爲スヲ以テ其總數四十個アリトス

第二章 記号ニ當ス可キ語音ノ事

文字若クハ記號ハ言語ノ音ヲ表スル者ナルカ故ニ其數ハ語音ノ數ト同一ナラサル可ラズ而シテ今我が國ノ言語ヲ考フルニ凡ソ九十六個ノ音ニ原ヒテ組織セル者ナリ今其表ヲ示サン

(或ハ殆ント同音ノ者アリト雖ヒ總テ古昔ヨリノ慣習ナルヲ以テ

此表中ニハ兩存スト雖ヒ亦タ古來ノ慣用ニ洩レタル者モ要用ナル者ハ拾載ス)

第 一 表 正 音

ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア
○ヰ	リ	○イ	ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	○イ
○ウ	ル	ユ	ム	フ	ス	ツ	ス	ク	○ウ
○エ	レ	○エ	メ	ヘ	チ	テ	セ	ケ	○エ
○ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	○オ

第 二 表 變 音

ン	○ヂ	チ	○シ	シ	ハ	パ	ダ	ザ	ガ
	ヤ	ヤ	ヤ	ヤ					
○ギ	○チ	○シ	○シ	ビ	ビ	○ヂ	○ジ		ギ
	イ	イ	イ	イ					
	ヂ	チ	シ	ブ	ブ	○ヅ	○ズ		グ
	ユ	ユ	ユ						
	ヂ	チ	シ	ベ	ベ	デ	ゼ		ゲ
	エ	エ	エ						
	ヂ	チ	シ	ボ	ボ	ド	ヅ		ゴ
	ヨ	ヨ	ヨ						

右ハ則チ我カ國ニテ用ユル原音ノ概表ナリ此ニ由テ之ヲ觀ルルハアイウエオトリ井ウエヲトハ其字モ異ニシテ又タ其音モ同シカラスト雖ヒ實用ニ於テハ甚ダシキ差異アルヲナシ而シテ此筆記法ハ簡單チ旨トスルカ故ニ井ウエヲノ四音ヲ除キタイウエオノ四音中ニ兼併セシムヤイユエヨノイエモ前者ト同キヲ以テ刪除シ又タザ行ノジズトダ行ノザヅ并ニジャ行ノジャジトヂヤ行ノヂヤヂイ等又タタ行ノチトチャ行ノチイノ如キモ前者ト等キヲ以テ刪除シシハシニサハチニシジヂイ等ハザニズハヅニヂャハジャニ兼併セシム故ニ此ノ十三音ヲ除ケバ餘ハ則チ八十三音ナリ之ヲ此ノ筆記法ニテ用ユルノ原音ト定ム

以上ノ語音ニ新製ノ記號ヲ充用スルハ本書ノ目的ナリ然レヒ之ヲ充用スルニ先ツテ是等諸音ノ性質ヲ檢セサル可ラズ故ニ是ヨリ進ンテ各音ノ性質ヲ論ス可シ

右ノ諸音ヲ別テハ母音及ヒ子音ノ二種トナルアイウエオノ五音ハ即チ母音ニシテ他ハ皆子音ナリ今母音ノ性質ヲ考フルニ甚ダ單純ニシテ司聲官一勢ノ働ヲ以テ容易ニ發スルヲ得可シ而シテ此音ハ聲ヲ長ク引クモ毫モ他音ヲ混スルヲナシ例之ヘハアノ音ハ之ヲ長ク引ケバア——トナリイノ音ヲ長クスレバイ——トナリテ決シテ他ノ音ニ變スルヲナシ

然ルニ子音ハ全ク右ト異ナリテ司聲官一勢ノ働ヲ以テ發スルヲ能ハス且ツ又タ母音ノ如ク單純ナル者ニ非ラス故ニ之ヲ長ク引ク時ハ變シテ他ノ母音ト爲ルナリ假令ヘバカノ音チカ——ト長ク引クキハ變シテアノ音ヲ生シキノ音ヲ引クキハキ——ト爲リテ是レ又タ母音イノ音ヲ生ス可シ各子音總テ然ラサルハナキナリ

由是觀之レハ母音ハ一個音ヨリ成立シテ毫モ他ノ音ヲ混スルヲナキ

モ子音ハ皆幾分カ母音ト他ノ音ノ混合シテ成レル者タルヤ知ル可シ
 故ニ母音ハ單純ナル音ナルモ子音ハ單純ナル音ニ非ラズ然ラハ則チ
 子音ハ如何ナル者ヨリ成立ツヤチ定メサル可ラズ今之ヲ考フルニ如
 何ナル行ニ於テモ父音ナル者アリテ此父音ニ母音ノアヲ混スレバア
 音ト列チ同フスルノ子音チ生シ其父音ニ母音ノイヲ加フレバイト同
 列ノ音チ生ス可シ仮令ヘハ今カキシケコノ行チ以テ之ヲ説明セシ
 此行ノ父音ハクノ音ナリ故ニクノ音ニ母音ノアヲ混シテク^アトセハア
 ノ字ト同列ノ子音カチ生シ又母音ノイヲ加フレバイノ音ト同列ノ音
 ク^イ則チキ^コチ生ス可シ各子音皆ナ然ラサルハナシ故ニ今表チ作りテ其
 子音が父音ト母音トノ和合ニナルノ法ヲ示サン而シテ母音ノウト列
 ヲ同フスル者則チク^コス^ソツ^フム^ムユ^ルウ^ウ等ハ皆ナ各父音ニ最モ近キモ
 ノナリ

父音ト母音ノ混和シテ子音チ生スル表(此他ハ一々記セス類推ス
 可シ)

ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	イ	ユ	エ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ヰ	ヱ	ヮ	ヲ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(ク^コス^ソツ^フム^ムユ^ルウ^ウ等ハ既ニ子音ナルテ
 以テ父音ト母音ノ混シタルモノナレハ父
 音ト名ク可テス而レハ此等各音ハ最モ父
 音ニ近キモノニシテ其發音最モ紐キトハ
 父音チ生スト雖元來我國ニ父音ノミナ
 顯ハスノ文字ナキヲ以テ今茲ニ之ヲ記ス
 ルヲ得ヌ故ニク^コス^ソツ^フム^ムユ^ルウ^ウヲ以テ
 假リニ單純父音ニ代用ス)

斯ク子音ハ總テ父母兩音ノ混シテ成レル者ナ
 ルカ故ニ茲ニ用ユル記號モ先ツ初メ母音及ヒ

父音ノ兩者ヲ定メ其ノ父音及ヒ母音ノ兩者ヲ合シタル者ヲ應當ノ子音ト定メサル可ラス

第三章 記號ヲ語音ニ配當スル事

前二章ニ於テ既ニ記號ニ用ユ可キ線及ヒ記號ヲ以テ寫ス可キ語音ノ一ヲ論辦シタルヲ以テ是ヨリハ如何ナル音ニハ如何ナル線ヲ配當シ以テ其記號ト爲ス可キヤヲ定ム可シ

第一章ニ於テ定メタル線ヲ二類ニ部分シテ長体及ヒ短体ト名ク

等ヲ長体ト云ヒ   等ヲ短体ト名ク蓋シ一ハ

其ノ体長クシテ一ハ其体短カケレバナリ而レテ前ニ述ベレ如ク先ツ母音父音ノ兩者ヲ定メ然ル後ニ其兩者ヲ合セタル者ヲ子音ト爲サシル可ラズ今短体ノ者ヲ以テ母音ニ配當シ長体ノ者ヲ以テ父音ニ配當ス可シ

詳細ニ是ヲ論スレバ母音      配當スルハ短体    

ヲ以テス可シ則チ左ノ如シ

 ア  イ  ウ  エ  オ

右ニ母音ヲ定メタレバ是ヨリ父音ヲ定ム可シソノ之ヲ定ムルニハ父音ニ正音ト變音トノ別 (五葉ノ表ニ就) アルヲ以テ先ツ父音ノ正音ヲ定メ次ニ其變音ヲ及フ可シ

父音ノ正音                配當スルハ長体ノ     

          ヲ以テス可シ即チ左ノ如シ

今ヤ既ニ母音符並ニ父音ノ正音符ヲモ作りタレバ茲ニ簡單ニ何故ニ

某ノ音ニ某ノ符ヲ配當セシヤノ理由ヲ論ス可シ
 長体記號ヲ以テ父音ニ配當シ短体記號ヲ以テ母音ニ配當セシハ母父
 兩音ノ記號ヲシテ區別分明ナラシメンカ爲ナリ

何故ニ上向半環^oノ線ヲ以テア音ノ符トナセシヤコレア音ヲ發スル
 キハ口頭大ニ開ケ口氣上ニ散スレバナリ

下向半環^oヲ以テイ音ノ符ト爲セシハイ音ヲ發スルキハ口頭ノ開ク
 ル最少ニシテ口氣下方ニ散スルニ由ルナリ

ウ音ノ記號ヲ作ルニ^oノ線ヲ以テセシムウ音ヲ發スルキハ上下ノ兩
 唇前面ニ突出シ一字形ヲ爲シテ口氣平横ニ散スレバナリ

何故ニ^oノ線ヲ以テエ音ノ記號トナセシヤ即チエ音ヲ發スルキハ口
 頭半開^oノア音ヲ發スルキトイ音ヲ發スル時ノ半途ニ在ルヲ以テナリ
 一ノ記號ヲ以テオ音ニ配當セシハ何故^oノ^o音ヲ發スルキハウ音

ヲ發スルキノ如ク兩唇前ニ突出シ而シテ加フルニ兩頬狹窄ナルガ故
 ニ一ノ字ヲ縱^o爲シタル如キ形ヲ呈スレバナリ

右ハ則チ母音ニ配當シタル記號ヲ説明シタル者ナリ是ヨリ父音ニ配
 當シタル記號ノ理由ヲ説ク可シ

イ音ニ配當スルニ^oヲ以テセシムハカ行ノ各音ハ皆咽喉ニ生スルナリ
 而シテ咽喉ハ斜ニシテ坂形ヲ爲スガ故ニ斜線ヲ以テ此音ニ代タルナ
 リ

エ音ヲ發スルキハ舌齒口蓋等三機官ノ働ニ成^oテ舌ト口蓋ノ間ニ空
 隙ヲ生シ其間ヨリ口氣外ニ通ジテ此音ヲ爲スヲ以テス音ニ配當スル
 ニ^oノ如キ線ヲ以テセリ

ッ音ニ配當スルニ^oノ線ヲ以テセシム何故^oノ^o此音ヲ發スルキ
 ハ舌ノ全部上ノ口蓋ニ接シ口氣ハ其舌ト口蓋ノ隙ヨリ平横線ノ方向

ニ發出スレバナリ

(一)ノ線ヲ以テス。音ノ記號ニ充用セシハ此音ヲ發スルキハ舌端上口蓋ノ前部ニ觸レ舌ノ形彎曲シ口氣ハ其彎曲ニ添テ弓様ニ出ツレバナリ右等ノ如ク各記號ハ皆十語音學ノ原則ニ依リテ各音ニ配當セシ者ナリ然レモ斯ノ如キ小冊子ニ於テ理論上ヨリ詳細ノ説明ヲナスハ反ツテ便益ナカル可キヲ以テ他ハ省畧ニ從フ

既ニ母音及ヒ正音ノ父音符等ヲモ定メタレバ茲ニ正音全數ノ表ヲ掲ケ而ル後ニ變音ノ符ニ進入ス可シ然レモ之ニ先ツテ子音ノ記號ヲ作ルノ法ヲ一言セントス

茲ニカナル子音アランニ此音ハ如何ナル父母ヨリ生シタル者ナルカ即チ第九葉ニ掲ケタル音表ヲ閱スルキハ此音ハ母音ア及ヒ父音クノ合シタル者ナルヲ見ル可シ故ニ此ノ音ノ符ヲ作ルモ亦タ之レト同シ

クア音ノ記號(ㄷ)トク音ノ符(ㄱ)ヲ合シタル者ヲ用ヒ(ㄷㄱ)ト爲ス可シ之レト同シクシ音ノ符ヲ作ルニハシ音ハイナル母音トスナル父音ノ合シタル者ナルガ故ニ其母音イノ記號(ㄴ)ト父音スノ記號(ㄷ)ヲ合シタル者即チ(ㄴㄷ)トス可シ他モ皆此理ニ基ツク其詳細ハ左表ヲ見ハ明ナル可シ

ア	ㄷ	イ	ㄴ	ウ	ㄹ	エ	ㄷ	オ	ㄴ
カ	ㄱ	ギ	ㄱ	ク	ㄱ	ケ	ㄱ	コ	ㄱ
サ	ㄷ	シ	ㄷ	ス	ㄷ	セ	ㄷ	ソ	ㄷ
タ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ
ナ	ㄴ	ニ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ
ハ	ㄴ	ヒ	ㄴ	フ	ㄴ	ヘ	ㄴ	ホ	ㄴ

マ	ヤ	ラ	ワ
ミ	イ	リ	ヰ
ム	ユ	ル	ヱ
メ	エ	レ	ヰ
モ	ヨ	ロ	ヰ

是ヨリ前約ヲ守リ變音ノ符ヲ作ラントス變音ハ前表ニ掲ケタル如ク濁音半濁音及ヒ[○]チ[○]ヤ[○]等ノ諸音ヨリ成ル者ナリ今便利ノ爲ニ先ツ半濁音ヨリ始ム可シ

母音ハタ[○]バ[○]ア[○]イ[○]ウ[○]エ[○]オ[○]ノ五個ニ止マル音ナルカ故ニ此半濁音モ他ノ正音ト同シク右ノ母音ト一個ノ父音ヲ加ヘテ成ル可キ者ナリ而レモ未ダ半濁音ノ父音ニ記號ヲ配當セサルヲ以テ今之ニ充ルニ(―)符ヲ以テス可シ則チ(―)ハ半濁音ノ父音ナルヲノ記號ナルヲ以テ此記號ニ

ア音ノ記號ヲ附セバ[○]ハ[○]トナリイノ符ヲ附セバ[○]ヒト爲リエノ符ヲ加フレバ[○]ヘ[○]オノ符ヲ加フレバ[○]ホ[○]トナル次表ヲ見レバ詳細ヲ知ルヲ得可シ此ニ次テハ[○]チ[○]ヤ[○]チ[○]ユ[○]チ[○]エ[○]チ[○]オ[○]ノ父音[○]チ[○]ニ配用ス可キ記號ヲ定メテト爲ス可シ而シテシ[○]ヤ[○]シ[○]ユ[○]シ[○]エ[○]シ[○]ノ父音[○]シ[○]ニ(記號ヲ配當ス可シ之レヲ以テ其ノ音符ヲ作ルノ法ハ半濁音及ヒ其他子音ノ法ト同シ後表ニ詳ナリ

之ニ次デハ濁音ノ諸記號ヲ作ラサル可ラス濁音ハ清音ト甚タ相似タル者ニシテ清音ノ少シク重キ者トス例ヘハ濁音ガハ清音カト相對シタル者ニシテ發聲ノ摸樣等甚タ相似タリ濁音ダハ清音タニ對シ濁音ザハ清音サニ對シ又バハ半濁音パト對シタル者ナリ故ニ今は等ノ濁音ノ記號ヲ作ルハ唯タ其相對シタル清音或ハ半濁音ノ記號ニ用ヒタル輕線ヲ重線ト爲シテ足レリトス例之ヘバ清音カキシケコノ父音ク

ノ記號ハ前記ノ如ク輕線ノナリ故ニカキクケコニ對スル濁音がギグ
 ケゴノ父音グノ記號モ亦タ輕線ノニ對スル重線ノナリテス可シ又タ
 サシスセソノ父音スノ記號ハ（ナルヲ以テ濁音ハ）ナ用ユ可シ又タ
 チ音ノ記號ハナルヲ以テヂノ記號ニハナ用ユ可シ詳細ハ後表ヲ
 見ル可シ

斯ノ如ク濁音ノ符ニ當ツルニ相對シタル清音ノ符ノ重線ヲ以テスル
 キハ仮令ヘ重線ト爲ス可キヲ誤マツテ輕線ト爲シ輕線トナス可キヲ
 誤マツテ重線ト爲スモ甚ダシキ誤謬ヲ惹起スルヲナキナリ例ヘハ「コ
 ノコナ、ハ、ヨキテンキ」ト書ス可キヲ誤マツテ「ゴンニヂ、ハ、ヨギ、デンギ」ト
 書スルモ甚ダシキ誤謬ナキガ如シ
 ヲ音ハ其音最モス音ニ近キガ故ニ此符ニ用ユルニヌノ父音符）ヲ以
 テス可シ茲ニ其表ヲ示サン

變音記號表第一

ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ	ン
ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ	ン
ヂ	ジ	ヅ	ゼ	ゾ	ン
ヂ	ジ	ヅ	ゼ	ゾ	ン
バ	ビ	ブ	ベ	ボ	ン
バ	ビ	ブ	ベ	ボ	ン
パ	ピ	プ	ペ	ポ	ン
パ	ピ	プ	ペ	ポ	ン
シャ	シ	シュ	シェ	ショ	ン
シャ	シ	シュ	シェ	ショ	ン
ジャ	ジ	ジュ	ジェ	ジョ	ン
ジャ	ジ	ジュ	ジェ	ジョ	ン
チャ	チ	チュ	チェ	チョ	ン
チャ	チ	チュ	チェ	チョ	ン
ヂヤ	ヂ	ヂュ	ヂェ	ヂョ	ン
ヂヤ	ヂ	ヂュ	ヂェ	ヂョ	ン

此表中バビブベボヲ除クノ
 外傍コ圈ヲ施シクル者ハ其
 音ヂ、ヅ、シ、ジ、チ、チャニ同シキラ
 以テ實際ニ用ヒズ唯タ其規
 則ヲ示スノミ

以上製定シタル記號ヲ以テ
 平常筆記ヲナスコ略ホ足ル
 ト雖モ日常會話ニハキヤギヤビヤ

ビニリ、等ノ如キ音甚タ多キヲ以テ是等各音ニ向テ特別ノ記號ヲ製
 スルヲ要用ナリト信ス故ニ茲ニ其表ヲ示ス可シ

變音記號表第二

キヤ	キユ	キヨ	ギヤ	ギユ	ギヨ	スヤ	スユ	スヨ	ビヤ	ビユ	ビヨ	ミヤ	ミユ	ミヨ	リヤ	リユ	リヨ

右等記號製定法并ニ連續ノ法ハ悉ク前者ト同原則ニ基キタルモノナレハ復タ贅セス而シテキヤートキヤ等ノ如キ區別ハ又ダ前者ト同シク唯母音ノ輕重ニ依テナスモノニシテキヤハト書シキヤハト書スルカ如シ他ハ類推ス可シ

茲ニ是等ノ記號ヲ製定シタルハ獨リ筆者ノ便ノミナラス實ニ此書ニ於テ欠ク可ラサルモノナリ何トナレハ我國ノ綴法ニテハキヤト書スルトキヤト書スルニ於テ別法ナキヲ以テ或ハ其混スルヲナキヲ得ス而ルヲ茲ニ特別ノ記號ヲ製シテ其混雜ヲ避ケタルモノナレハナリ

母音符變化ノ事

上章既ニ悉ク諸音ヲ記シタリト雖モ未タ母音符變化ノ事ヲ記サレバ今茲ニ述ントス

同一ノ母音二個相連ナル時ハ合シテ一個ノ長音ト爲ル仮令ヘハアアト連ナル時ハア―ナル一個ノ長音ニ變ス可シ又カアト云フキハカノ字ハ既ニ説明シタル如ククトアノ連合セタル者ナルカ故ニ其實クアアト云フニ齊シカル可シ然ルキハカアト云フキハアノ二個連ナル者ナルカ故ニカ―ナル長キ一音トナル今此等ノ音ヲ筆記スルニハ同一ノ母音ヲ重テト書スルハ繁雜ヲ免レズ故ニ斯ノ如キ場合ニテハト書セスシテ其母音ヲ重線ニ爲ス可シ之レハ由テト書ス可キヲナル記號ヲ重クシト書以テノ意ヲ通スルナリ故ニ母音ノ記號ヲ重線ニ記シタルキハ必ラス其母音ノ長ク引ノ可キ者タルヲ示ス

ナリ

因ニ曰ク第一章ニ掲ケタル線ノ種類中此ノ記號ニ採用セサル者アリ夫等ハ皆ナ餘末ニシテ本書ニ無用ノ者ナリ然レニ前ニ之ヲ掲シハ唯線ノ種類ヲ示セシニ止マルノミ

第四章 實用ニ就テノ指示

右ノ如ク各音ニ就テ其記號ヲ定メタレバ之ヲ用ユルハ平常ノ文字ヲ用ユルカ如ク容易ニシテ且ツ適美ナルヲ得ルニ至ルヲ勉メサル可ラス而シテ此ノ事ヲ遂ンユハ先ツ此記號ヲ請記スルニ至ルマデ幾度トナク溫習スルヲ要ス然レニ之ニ先ツテ能ク各記號ノ定度方向ト其大サヲ知ラサル可ラス而シテ此記號タルヤ五個ノ母音符及ヒ十八個ノ父音符ヨリ組成セルモノナルカ故ニ先ツ母音符及ヒ父音符ノ方向并ニ大サヲ知ラサル可ラズ

母音符ノ方向

ハノ記號ハ一定ノ位置アルヲナシ故ニ是等ノ文字ヲ區別スルニハ其位置ノ如何ニ關セズ唯タ其方向ノ如何ニ由テ區別スルノミ

ハハ時辰ノ針ノ運回ト同一ノ方向ニ畫ク可シ而レニ若シ次キノ記號ト適度ナル角ヲ爲サハルトキハ其角度ヲ適當ナラシメンガ爲メニ常ニ右方ニ轉回シテ適宜ノ位置ヲ占メシム可シ即チ之レヲ圖解セハ



ノ如シ

ハノ如キモ右ト同シク位置變改ノ必要アルトキハ次ノ圖解ノ如ク右ノ記號ト反對シテ常ニ左方ニ轉回セシム可シ即チ



ノ如シ

右等ノ別ハ斯ク個々ニ書スルキハ甚ダ分明ナラサルガ如シト雖モ他ノ記號ト相連續スルキハ大ニ明了ナルナリ而シテ充分ニ能ク位置變改ノ法ニ達スレバ實際此記號ヲ用ユルヲ甚タ易ク且ツ美ナル

ヲ得ルニ至ル可シ

エノ記號ニハ如何ナル時ト雖モ決シテ其位置ヲ變スルコトナシ

ウノ記號ハ常ニ水平ノ位置ヲ保タサル可ラズ

オノ記號ハ時宜ニ由リテハ鉛垂ナラズシテノ、ノ如キ方向ト爲ルモ敢テ妨ナシ

母音符ノ大サ

母音符ノ大サハ父音符ノ大サノ五分一ナルヲ要ス故ニ、ノ等ノ如キ環ハ大概我カ曲尺零分五厘ノ直經ヲ有セサル可ラス、ノ等ノ直横線モ亦タ然リ今左ノ模範ニ從ツテ之ヲ演習ス可シ

ノ等ノ線ハ常ニ上ヨリ下ニ引キテ畫クト雖モ時ニ由リテ便利ノ爲下ヨリ上ニ向ツテ畫クコトアリ又タ妨ナキナリ

ア	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ
イ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ウ	ニ	ニ	ニ	ニ	ニ
エ	シ	シ	シ	シ	シ
オ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ
ア	ウ	ウ	ウ	ウ	ウ
イ	ハ	ハ	ハ	ハ	ハ
ウ	ニ	ニ	ニ	ニ	ニ
エ	シ	シ	シ	シ	シ
オ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ

父音符方向

クノ記號ノ如キハ左方ニ水平ト四十五度ノ角ヲ爲ス如キ方向ニ在ルヲ要ス

スノ父音符（ノ如キハ其線ノ兩端ヲ水平線ノ上ニ置キタルカ如キ方向ヲ有セシム可シ

ツノ記號一ノ如キモ亦タ決シテ傾斜セズシテ眞ノ水平直線ナルヲ要

ス
ヌノ記號——モ亦タ其兩端五ニ高低ナシ水平ニ準スルヲ要ス

フノ記號——ハ其兩端ヲ直線ニテ結フキハ其直線水平ト直角ヲナスノ
方向ヲ要ス

ムノ記號——ハ其兩端ヲ連ネタルノ直線水平ト右方ニ四十五度ノ角度
ヲ有スルヲ要ス

ユノ記號——ハ其一方ノ端末ヨリ他方ノ端末へ直線ヲ引シキハ其直線
ガ水平ト右方ニ四十五度ノ角ヲナスヲ要ス

ルノ記號——ハ右方ニ水平ト四十五度ノ角ヲ爲ス可キ者タルヲ要ス

ワノ記號——ハ其一端ヨリ他端ニ直線ヲ引シキハ其直線カ水平ト左方
ニ四十五度ノ角ヲ爲ス可キ者タルヲ要ス

チ音ノ父音符——ハ直線ヲ以テ其兩端ヲ結フキハ其直線カ水平ト左方

ニ四十五度ノ角ヲ爲ス者タラサル可ラス

シュノ記號——ハ若シ直線ヲ以テ其兩端ヲ結フキハ其直線カ水平ト直
角ヲナス可キ者タルヲ要ス

プノ記號——ハ水平ト直角ヲナス位置ヲ要ス即チ鉛垂線ナラサル可ラ
ス

ソ音記號——ハ正音中ヌ音ノ父音符ナルヲ以テ其兩端水平線内ニアル
ヲ要ス

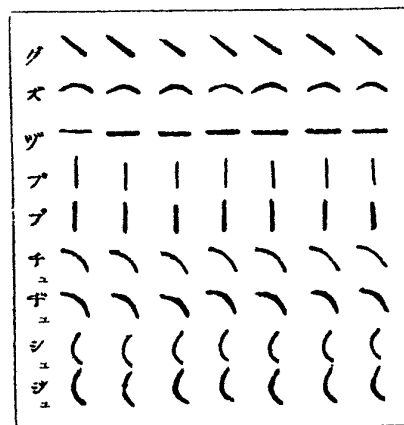
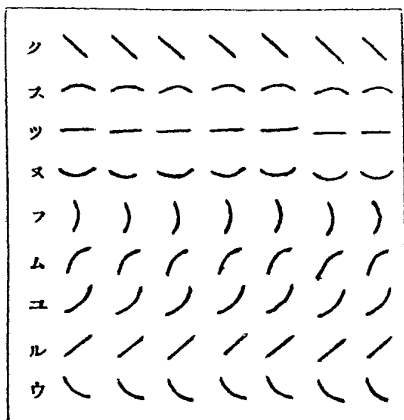
父音符ノ大

父音符ノ大ハ我カ曲尺ニテ二分五厘ノ長サヲ恰當トス

其他第二十丁音表中ノ諸父音符——等ハ第十五葉表中クヌ
ムル并ニ第十九丁表中アブ等ノ諸父音ニ相對スルモノコシテ唯其始
端ニ鈞形ヲナスノミナレハ其位置大サ等ノ如キハ前諸音ノ父音符ト

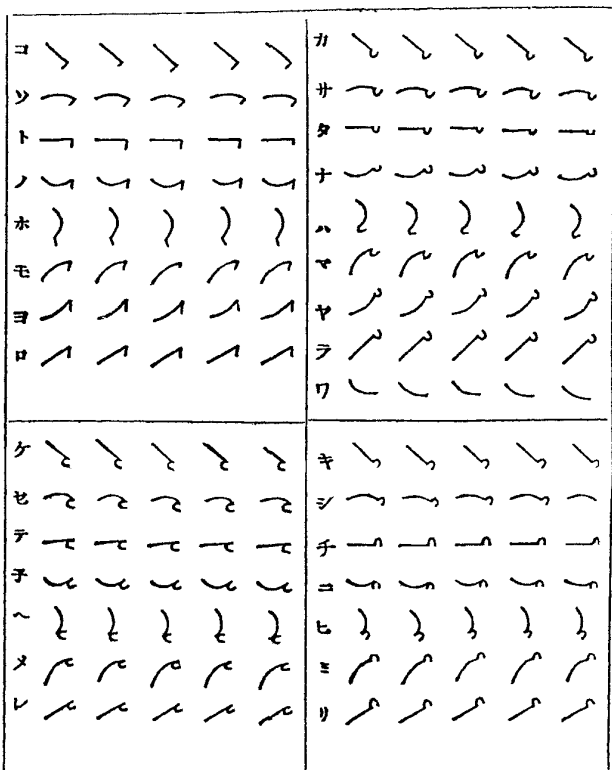
同シカル可シ

左ノ模範ニ從ヒ父音符ノ筆記ヲ練習ス可シ



右ノ記號中ノ等ノ線ハ一般ニ下ヨリ上ニ引クト雖ヒ上ヨリ下ニ引クモ亦タ妨ナシ

子音符練習ノ模範



右ハ唯タ練習ノ離形ノミ他ハ類推ス可シ

第五章 記號連續ノ法

前章ニ記シタル模範ニ從ヒ溫習スルキハ各音ノ記号ヲ請記シ得ルヲ甚タ容易ナリ既ニ之ヲ請記シタルノ上ハ二個ノ記號ヲ接續シ以テ一個ノ言語ヲ綴ル可シ

總テ記號ハ皆簡單ナル法ヲ以テ接續スルヲ得ルナリ唯タ以上記號ノ方向ニ就テ述ベタル原則ト又タ某ノ母音符ハ如何様ニ其方向ヲ變スルモ差閤ナキヤヲ能ク記臆スルヲ必用トスルノミ

記號ヲ接續スルノ原則ハ各種ノ母音ニ適用スルニ夫レ々ノ小差異ナキニ非ラサルヲ以テ半環短橫線等ハ各別々ニ論明ス可シ

半環ヲ接續スルヲ

半環ハ前后何處ニテモ成ル可ク續キノ符ト角度ヲ爲サハル可ラズ故

ニ $\cup$ ハ等ハ前ニ述ベタル如ク其方向ヲ變スルヲ得ルナリ然レモ半環ニシテ若シ字畫ノ末端ニ在ルキハ角度ヲ爲スヲ要セズ唯タ他ノ字畫ト鈎形ヲ爲セバ可ナリ例之ヘハカハ $\searrow$ キハ $\searrow$ ト書スルガ如シ

短直橫線ヲ接續スルヲ

短橫線ハ必ラズ常ニ前後ノ符ト角度ヲ爲スヲ要ス而シテ若シ其屬スル所ノ符ト著明ナル角度ヲ爲ス能ハサルキハ裁判シテ分離符ト爲スモ妨ケナシ

短直垂線ハ $\backslash$ ノ如ク少シク其方向ヲ變スルモ妨ナシ然レモ常ニ他ノ符號ト最モ銳角ヲ爲スノ位置ヲ擇ブ可シ而シテ此符モ如何ニ其方向ヲ變スルモ前後ノ符ト適宜ノ角度ヲ爲スヲ能ハサルキハ分離シテ記スルモ可ナリ

例セハ(ソフ)ハ $\cup$ ノ如シ

父音符ヲ接續スルヲ

父音符ニ用ヒタル曲線直線等ハ其中間ニ母音ヲ挾ムヲナクシテ互ニ接續スルトキハ幾何學ノ原則ニ基キ數學上ノ分量ノ角度ヲ爲スナリ或ハ角度ヲ爲サズシテ連續スルヲナキニ非ラズト雖是レ又タ一定ノ數理ノ法ニ由ツテ確定セサル可ラズ

角度ノ事

記號中ノ直線ヲ連續シテ爲スノ角度ハ三十度乃至百三十五度ノ間ニアラサル可ラズ然レニ實際ニ於テハ之ヲ大別シテ銳角直角鈍角ノ三者ト爲スヲ以テ足レリトス

例之ヘバ

直角 $\angle$ $\sphericalangle$ $\sphericalangle$ $\sphericalangle$
 銳角 $\sphericalangle$ $\sphericalangle$ $\sphericalangle$ $\sphericalangle$

鈍角 $\sphericalangle$ $\sphericalangle$ $\sphericalangle$ $\sphericalangle$

曲線ト直線ト連續スルヲ

直線ト曲線ノ互ニ連續スルキハ往々數學上ニ於テ要ス可キ精密ノ角度ヲ保ツヲ能ハサルヲアリ

曲線直線ニ連續シ其曲線ガ他ノ角度ヲ爲ス可キ直線ニ面シ且ツ其曲線ヲシテ直線ナラシメハ他直線ト鈍角ヲナスカ如キ場合ナルキハ其曲直二線ハ角度ヲ爲サズシテ連續スルナリ

例

$\sphericalangle$ $\sphericalangle$ $\sphericalangle$ $\sphericalangle$ 等ノ如シ

右ノ如シ直線ニ連リタル曲線ニシテ其位置若シ之ヲ直線ト爲サハ他直線ト直角ヲ爲スカ如キ者タルキハ運筆ノ便利ノ爲ニ角度如何ヲ顧ミサルヲアリ

例

し 〔 〕 等ノ如シ

又タ直線ニ面シテ連リタル曲線ニシテ若シ之ヲ直線ト爲スルハ其位置他ノ直線ト銳角ヲ爲スカ如キキタリハ一揮ノ筆勢ヲ以テ之ヲ連續スルヲアリ

例

フ レ フ フ 等ノ如シ

曲線連續ノヲ

フエーシング、カルパス
對向曲線ニシテ若シ其弦互ニ直角ヲ爲スカ如キ位置ニ在ルキハ常ニ相合シテ一ノ半環ヲ作スナリ

例

〔 〕 〔 〕 等ノ如シ

對向曲線ニシテ其弦互ニ銳角ヲ爲スカ如キ方向ニアルキハ無角ニ連合スルナリ

例

〇 〇 フ 等ノ如キ是ナリ

然レモ若シ其弦互ニ鈍角ヲ爲スカ如キ時ハ必ス其間ニ角ヲ作ルナリ

例

〔 〕 〔 〕 〔 〕 ノ如キ是ナリ

オ、ボ、シング、カルパス
對背曲線ノ事

對背曲線ニシテ互ニ其方向ヲ同フスル者ハ連續シテ波線ヲ爲スナリ

例

〽 〽 〽 等ノ如キ是ナリ

又タ對背曲線ニシテ其方向ヲ異ニスルキハ必ラズ角ヲ爲ス

例

〰 〰 〰 等ノ如キ是ナリ

曲線ヲ重複スルヲ

同線ヲ重複スルキハ互ニ角度ヲ爲ス

例

〰 〰 〰 等ノ如キ是ナリ

直線ヲ重複スルヲ

二個ノ直線同方向ニ在ル者ハ互ニ角ヲ爲サスノ一線ニ連續スルナリ而レハ若シ其一ハ重線ニ他ハ輕線ナルキハ其兩者ノ變移ヲ甚タ緩漫ナラシメ以テ宛モ一揮ノ筆勢ニ成リタル者ノ如クナラシムルヲ要ス

例

— — — 等ノ如キ是ナリ

母音符母音符ト連續スルヲ

此章ノ前項ニ説明シタル原則ハ多クハ母音符ト母音符ノ結合ニモ應當スルヲ得ルナリ然レハ母音符ノ環ヨリ成ル者ハ總テ半環ニシテ前ニ説明シタル者ハ四分環ナルヲ以テ其連續モ亦タ相異ナル者ナキヲ得ズ

短曲直線ハ同位置ノ父音符ト同様ニ置カル、キハ同様ノ角度ヲ爲スナリ然レハコレ等ハ母音符ナルヲ以テ二個連續シテ長ク無用ノ結合ヲ爲サズ何トナレハ前ニ記レタル如ク同一ノ母音符相連ナルキハ其符ヲ重線ニ變ス可キ原則アレハナリ

分離シタル母音符ノヲ

短縦線并ニ横線ハ分離シテ記スルヲ多ク半環ハ分離シテ記スルヲ少シ分離シタル母音符ハ其同シ綴リ中ニ在ル其屬ス可キ父音符ニ接シ

テ記シ且ツ其符口對シテ適度ノ角ヲ爲ス可シ
母音符若シ鉛垂線若シクハ斜線ナル記號ノ前ニ讀ム可キ者タルハ
其線ノ左方ニ書シ其ノ記號ノ後ニ讀ム可キ者タルハ右方ニ書スル
ヲ要ス

母音符若シ地平線体ノ記號ノ前ニ讀ム可キ者タルハ其上ニ書シ後
ニ讀ム可キ者タルハ其下ニ書スルヲ要ス

此ノ他ノ分離シタル母音符ハ語ノ初ニ記スルモ中央ニ記スルモ亦タ
其ノ終末ニ記スルモ敢テ不可ナルヲナシ然レモ其母音符ヲ最後ニ記
スルハ末端ニ置クヲ筆者ノ便利トス

若シ其語中ニ父音符三個以上連續シテ母音符ヲ分離スルヲ要スルハ
ハ其分離シタル母音符ハ固ヨリ適當ナル綴合ヲ亂サバカ如キ場所
ニ置カサル可ラズ實際ノ談話中ニテ相隔リタル記號ト接ス可ラズ

又、ク、ス、ツ、ヌ、フ、ム、ユ、ル、ノ各音ハ通常其用多ク且是等諸音ノミヲ以テ一
語ヲナスコト多キヲ以テ實用ニ於テ言語ノ末端ニアルカ或ハ末端ニア
ラザルモ混雜ヲ生セサル場合ニ於テハ母音ヲ除キ父音符ノミヲ連續
シテ彼等諸音ニ換ユルコト多シ例之ヘバフアト云フハ若シ母音符ヲ
除キテ書スルハハトナリテ不都合ナルヲ以テ母音符ヲ附シ
ト書スト雖也(フル)(スル)(ムル)(ツル)(クル)等ノ如キハ父音符ノミヲ連續シ
テ
フ
フ
フ
ト書シ其他通常語中ニテモ若シ是等諸音ノ某
語ノ末端ニアルカ或ハ而ラサルモ母音ヲ插マズ直ニ次キノ父音符
ト連續スルヲ得ルハ又母音符ヲ除クナリ例ヘハスツルハフノ如シ
右ニ於テ先ツ各様ノ記號ヲ連續スルノ法ヲ盡シタルヲ以テ是ヨリ進
ンデ次章ヲ説ク可シ

第六章 習熟ノ法

此法ヲ學ブ者若シ以上説明シタル諸原則ヲ充分ニ了解セバ次ニハ其ノ原則ノ實用ニ注意ス可シ而シテ實用ニ於テ好果ヲ奏センニハ先ツ確平タル方法ヲ定メ之ニ由ツテ其熟達ヲ求メサル可ラス

讀方ノ習熟ハ大ニ實地運筆ノ精巧ヲ助クル者ナリ故ニ此法ヲ學ブ者ハ先ヅ卷末ニ附スル所ノ讀法練習ヲ幾度モ復讀シ之ヲ讀ムヲ宛モ通常ノ文字ヲ讀ムガ如ク容易ナルヲ得ルニ至ラサル可ラズ而テ若シ字形ノ解シ難キ者アラハ詳ニ是迄ノ原則ニ照ラシテ丁寧ニ反復ス可シ且ツ又自己ノ書ケタル者ヲモ常ニ讀誦セテ若シ字形ノ讀過シ難キ者アラハ勉メテ之ヲ訂正ス可シ

蓋シ運筆ノ熟練ハ此術ノ諸原則ヲ諳シタル後ニ非レバ克ハズ故ニ先ツ各原則ニ就ヒテ一々演習ヲ爲ザル可ラス而此演習ヲ爲サンニハ二個ノ目的ヲ達センヲ勉メサル可ラス二個ノ目的トハ則チ第一ニ諸

記號ヲ接續スルノ法ニ熟練スルヲ第二ニ其記號ノ形ヲ善ク書スルヲ得ルニ至ルヲ是ナリ

此ノ演習ハ決シテ能ク一個ノ方法ヲ以テ盡シ得可キ者ニ非ラズ然レモ若シ左ニ論スル所ニ從ツテ黽勉セハ好結果ヲ奏スルヲ蓋シ難カフサル可シ

先ツ總記號ヲ三十秒乃至四五十秒時間ニ悉ク書シ盡スト得ルニ至ルヲ勉ム可シ(其實用ノ法ノ如キハ既に第四章ニ述ベタレバ就テ見ル可シ)而シテ各記號若シ聲音ニ應シテ猶豫ナク直ニ筆頭ニ上ルニ至レバ則チ是レ先ツ第一步ノ熟達ヲ得タル者ト云フ可シ斯ク既ニ第一步ニ達スレバ次ニハ極メテ神速ニ各記號ヲ接續スルヲ得ルニ至ランヲ勉ム可シ

此目的ヲ達センニハ先ツ各母音符ヲ一々各子音符ノ前頭ニ連續スル

「ヲ」ヲ練習ス可シ例之ヘバ
 アカア クア スオ スイ
 ヲ ヲ ヲ ヲ 等ノ如シ

此ノ如クシテ之レヲ充分目ニ慣レテ直ニ讀ムヲ得且ツ手ニ徃レテ
 神速ニ書スルヲ得ルコ至ル迄幾度モ復習ス可シ

次ニハ又タ他ノ母音ニ諸子音ヲ接續シタル者ヲ習熟シ漸次ニ他ノ母
 音ヨリ諸子音ニ及ホシ又時ニ應シテ或ハ之ヲ接合シ或ハ之ヲ分離シ
 テ筆記ノ熟達ヲ圖ル可シ

右ノ法ニ熟セバ次ニハ子音ノ尾ニ母音ヲ附シテ右ト同一ノ手順ニ其
 習熟ヲ勉ム可シ例之ヘバ
 カイ カッ カヱ カキ
 ヲ ヲ ヲ ヲ 等ノ如キ是ナリ

斯ノ如ク順次ニ他ノ子音ニ及ホシ又タ漸々其接續ノ長キ者ニ及ボス
 可シ

次ニハ二個ノ子音ノ中間ニ一個ノ母音ヲ挿ムヲ習熟ス可シ

今茲ニ一個ノ短聲母音ヲ二個ノ子音ノ中間ニ挿ミタル例ヲ示セ

ハヤ
 カイカ、カイキ、カイシ
 ヲ ヲ ヲ 等ノ如キ是ナリ
 右ハ習熟ノ大要ヲ叙述セタルモノナリ是ヨリ進ンテ第七章ヲ説ク可
 シ

第七章 同音ノ連用并ニ逼音ノ「

同音ヲ連用スルト云ヘルハ「カ」ノ音ノ次ニ直ニ「カ」ノ音ヲ連續シキノ音
 ノ次ニ重テキ。ノ音ヲ用ユルカ如キ是ナリ斯ノ如ク同音ヲ連用スル
 「ハ」其母音ト子音トヲ論セス通常言語中ニ甚タ屢々之アリ而シテ母
 音ニアリテハ同音ヲ連用スルキハ單ニ長音トナル「ハ」既ニ前章ニ長
 音短音ヲ示シタルヲ以テ別ニ論述スル「ハ」ヲ要セズ然レモ子音音ハ之
 ヲ連用スルモ決シテ長音トナル「ハ」ナシ而シテ斯ノ如キ連用ハ言語中

コテ多キヲ以テ之レヲ略スルノ規則ヲ造ルキハ爲ニ一層ノ便益ヲ生
スル者アリト信ス故ニ茲ニ同音連用ヲ簡易ニスルノ法ヲ講ス可シ
同音ヲ連用スルニ二様ノ種類アリ一個ノ音ヲ連用スル者及ヒ二個以
上ノ音ヲ連用スル者はナリ一個ノ音ヲ連用スル者トハ例セバ「ササ」シ
シ「ババ」ト云フカ如キ者ニシテ二個以上ノ音ヲ連用スルトハ「カク」
「イロ」
「カクゴ」
「キテクレ」
等ノ如シ

我日本ニ於テハ同音ヲ連用スルコトハ甚タ多キヲ以テ尋常假名ノ外ニ
斯法アリテ人皆ナ之ヲ用ユ其法タルヤ一音ヲ連用スルキハ「」ノ如キ
記號ヲ作り初メニ書シタル音ノ下ニ之ヲ記ス例セバ「ササ」ト書ス可キ
ヲ下ノサニ代ユルニハ「」ノ記號ヲ以テシ「サ」ト書シテ「ササ」ト同様ノ意
味音聲ヲ表セリ又タ二個以上ノ音ヲ連用スルキハ「」ノ記號ヲ作り
初メノ音ハ通常ノ文字ヲ以テ書シ次ノ音ハ此記號ヲ代用ス例セバ「イ

ロイロ」ト書ス可キヲ「イロ」ト書シテ同様ノ意義音聲ヲ表セリ是レ
甚ダ便利ノ法ナリ而シテ其「」若シクハ「」ノ記號ハ一定ノ意義ヲ有
スルコト無ク唯ダ此記號ノ上ニ記シタル字ト同様ノ働キヲ爲スナリ

一音若シクハ數音ヲ連用スルコト

一音若シクハ數音ヲ連用スルカ爲ニ斯ノ如ク別ニ規則ヲ定ムルハ其
目的簡便ヲ欲スルニアルヲ以テ其記號モ最モ簡便ナル者ヲ撰ハサル
可ラズ然シテ記號ノ最モ簡便ナル者ハ點或ハ直線ニ如クハナシ故ニ
今此記號ニ平直線「」ヲ採用ス可シ

然レモ此記號ハ一定ノ大サナク常ニ重複スヘキ文字ノ直下ニ平横
ニ書キ且ツ其レト同様ノ長サヲ有セシム可シ故ニ文字ノ直下ニ記シ
タルノ平直線ハ其文字ト同様ノ働キヲ有スト知ルヘシ例之ヘバ「サハ」ト
書ス可キキハ「」ナル記號ノ下ニ「」ノ線ヲ加ヘテ「」ト書シ「カクゴ」ハ

ト書ノ其連用ノ一音或ハ數音ノ記號ノ下ニ線ヲ附スルナリ斯ノ如クニシテ此(一)ノ線ハ我國ニテ用ユルハ若シクハ〇々ヲ兼スルモノニシテ自ラ一定ノ意味ナク唯タ其上ニ記シタル字ト同意同聲ノ働ト爲ルナリ

右ニ於テ同音連用ノ事ハ大畧論述シタリト雖モ尙ホ少シク盡サ、ル所アルヲ以テ之ヨリ清音ニ次クニ濁音ヲ以テスル者ニ論及ス可シ

清音ト濁音トノ連用ヲ論ス

同音ヲ連用スルニ方テ清音ニ次クニ其音ノ濁音ヲ以テスル者アリ例之ヘハ一音ノ者ニアリテハタ〇〇チ〇〇等ノ如ク又タ二音連用ノ者ニアリテハ(ヒト)〇(クレ)〇ノ如キ是ナリ此類ノ連用モ亦タ甚タ多キヲ以テ右ノ符ト共ニ之レヲモ定メサル可ラス而シテ是等ノ音ヲ連用スルニハ敢テ甚タ六ヶギ規則ヲ立ツルヲ要セズ我國ニテ假名字ヲ用

ユルニ濁音ハ清音ニ重點(一)ヲ加フルヲ常トス而リ此筆記法ニテ子音ノ濁音ハ其清音ヲ表スルノ記號ヲ重クスルニ止マル故ニ此ノ清音ニ濁音ヲ重スルノ法ニ於テモ右ノ如ク唯タ其線ヲ重クシ(一)ヲ(一)ニスレバ其區別自ラ判然タル可シ故ニタ〇〇ハト云フキハト書ス可クタ〇〇ト云フキハト書ス可ク(コト)ト云フキハト書ス可ク(コト)ト云フトキハト書ス可シ

逼音ノコ

逼音トハ(リッケン)〇(コッケン)〇(セツトウ)〇(シッサク)〇或ハ(ホッキ)等ノ如ク語中ニ於テ其音ノ迫リタルモノヲ云フナリ此等ノ如キ語音ハ通常辨語ニ於テ其用甚タ多キヲ以テ此筆記法ノ實用上ニアリテ如何ニ處置ス可キヤヲ定メサル可ラス而シテ之ヲナスニハ先ツソノ各音ノ性質ヲ知ラサル可ラス

古來ノ慣習ニ雜沓ハ(ザットウ)國權ハ(コツケン)ト書シタリ今此ノ記法ヲ語音上ヨリ論スルキハ雜沓ヲ(ザットウ)ト書スルハ正キモノ、如シト雖モ國權ヲ(コツケン)ト書スルハ其當ヲ得サルモノ、如シ何トナレバ若シ此語ヲ^{ツメ}逼スシテ緩ク發スルキハ(コクケン)トナルカ故ニ假令ヒ其音ノ逼マル^一アルモ其性質ニ於テハ毫モ變スル^一ナクシテ如何ニ逼リタルモ(コクケン)變シテ(コツケン)トナルノ理ナシ唯タ(コク[○]ケン)ノクノ音縮マリタルノミニテツニ變シタルニ非ラサルナリ由是テ右等二語ヲ分析シテ書スルキハ(コクケン)ハ(ク[○]ク[○]ク[○]ケン)ニシテ(ザットウ)ハ(ズ[○]ア[○]ツ[○]ツ[○]ォー)ナル可^シ而シテ此等諸音ノツマルキハ(ク[○]ク[○]ク[○]ケン)ノク[○]音逼リテ殆ントカ[○]行ノ文音トナリ(ズ[○]ア[○]ツ[○]ツ[○]ォー)ノツ[○]音逼リテク[○]行ノ父音トナルナリ而シテ是等逼音ニ次クノ音ハ必ス其逼音ト同音ナルカ否ラサルモ必ズ其逼音同行ノ音ナルヲ知ルナリ故ニ此等ノ

如キ諸音ハ左ノ法則ニ從ツテ處置セラルヘキモノナリ

(法則)逼音ヲ合ミタル語ヲ書スルニハ其逼音符ト之レニ次クノ音符ノ兩者ニ代フルニ其逼音ニ次クノ音符ニシテ其ノ父音符ヲ通常ノ二倍ノ長サニナシタル者ヲ以テス可シ

例

(リッケン)ハ  (ザットウ)ハ  (シツサク)ハ  ト書スルカ如シ

右ニ於テ同音連用ノ法并ニ逼音ノ^一ハ畧ホ全タキヲ得タリト信ス是ヨリ以上記述シタル諸件ヲ實用シ易カラシメンガ爲ニ練習ノ模範ヲ示ス可シ故ニ苟クモ此法ニ熟達セント欲スル者ハ宜シク練習ノ部ニ記スル所ニ就ヒテ能ク其熟達セン^一ヲ勉ム可シ

書法練習

此ノ書法練習ハ苟クモ此法ニ達セント欲スルノ士ガ勉勉セサル可ラサルモノトス而リ今此練習ニ進ムニ先ツテ讀者ノ注意ヲ請フ可キモノアリ元來此筆記法ハ音聲ニ本キテ定メタル者ナレハ我國文字綴合法ニ由テ筆記ヲナスモノニ非ラスシテ辨論ノ際耳ニ聞クマヽテ記スル者ナリ故ニ我國古來ノ綴法ニテハ今日ヲケフト書キシト雖此書ニテハ今日ハキ^ヨノ長ク引キタル者ナルヲ以テキ^ヨト書シ高ハコ^ノ長キ者ニテコ^ノト書ス可シ而シテ筆記ヲ學フノ法ハ左ニ書セル原音ヲ幾度トナク記號ヲ以テ書キ取リ以復丁寧ニ自ラ之ヲ校閲シ其語ヲ正シ終ニ神速明瞭ニシテ且ツ毫モ失誤ナキヲ得ルニ至ラン^ヲチ勉ムベシ

筆記練習第一

總テノ母音ヲ順次ニ殘ラス各子韻音ニ加フ可シ

カイ、カウ、カエ、カオ、キア、キウ、キエ、キオ、クア、クイ、クエ、ケア、ケイ、ケウ、ケオ、サイ、シウ、シエ、シオ、スア、スイ、スエ、セア、セイ、セウ、セオ、タウ、タエ、タオ、チア、チウ、チエ、チオ、ツア、ツイ、ツウ、ツエ、ツオ、テア、テウ、テエ、テオ、トイ、トウ、トエ、トオ、ナア、ナイ、ナウ、ナエ、ナオ、ニア、ニウ、ニエ、ニオ、ヌア、ヌイ、ヌウ、ヌエ、ヌオ、チャ、チイ、チウ、チエ、チオ、ノア、ノイ、ノウ、ノエ、ノオ、ハア、ハイ、ハウ、ハエ、ハオ、ヒア、ヒイ、ヒウ、ヒエ、ヒオ、ファ、 فاي、フウ、フエ、フオ、ヘア、ヘイ、ヘウ、ヘエ、ヘオ、ホア、ホイ、ホウ、ホエ、ホオ、

右ノ如ク順次ニ子音符ヲ悉ク母音符ニ結合ス可シ

筆記練習第二

右ニ反シテ各母音ニ子音ヲ順次ニ連續セシム可シ

アカ、アキ、アク、アケ、アコ、イカ、イキ、イク、イケ、イコ、ウカ、ウキ、ウク、ウケ、ウ

ウコ、エカ、エキ、エク、エケ、エコ、オカ、オキ、オク、オケ、オコ、アサ、アシ、アス、アセ、アソ、イサ、イシ、イス、イセ、イソ、ウサ、ウシ、ウス、ウセ、ウソ、エサ、エセ、エス、エテ、エト、オサ、オシ、オス、オセ、オソ、アタ、アチ、アツ、アテ、アト、

右ノ順序ヲ以テ各音ヲ悉ク連合シ盡ス可シ

筆記練習第三

各母音ヲ母音ト結合ス可シ

アア、アイ、アウ、アエ、アオ、イア、イイ、イウ、イエ、イオ、ウア、ウイ、ウウ、ウエ、ウオ、エア、エイ、エウ、エエ、エオ、オア、オイ、オウ、オエ、オオ、

筆記練習第四

子音ト子音トヲ總テ互ニ結合ス可シ

カカ、カキ、カク、カケ、カコ、カサ、カシ、カス、カセ、カソ、カダ、カチ、カツ、カテ、カナ、カニ、カヌ、カチ、カハ、カヒ、カフ、カヘ、カホ、カマ、カミ、カム、カメ、カモ、カヤ、

カユ、カヨ、カラ、カリ、カル、カレ、カロ、キカ、キキ、キク、キケ、キコ、キサ、キシ、キセ、キソ、

右ノ順序ヲ以テ各子音ヲ連續シ盡ス可シ

筆記練習第五

二個ノ母音ノ中間ニ一個ノ子音ヲ挿ム可シ

アカア、アキア、アクア、アケア、アコア、アカイ、アキイ、アクイ、アケイ、アコイ、イカウ、イキウ、イクウ、イケウ、イコウ、ウカエ、ウキエ、ウシエ、ウケエ、ウコエ、エカオ、エキオ、エクオ、エケオ、エコオ

斯ノ如ク順次ニ各音ヲ接續ス可シ

筆記練習第六

二個ノ子音ノ中間ニ一個ノ母音ヲ挿ム可シ

サアカ、ダイサ、ナウタ、ハエナ、マオハ、カアカ、ヤマア、チイヤ、ワウラ、トエリ

カアタ、サイサ、タウハ、ナエマ、ハオヤ、マアラ、ヤエワ、ラウト、ワエサ、
 右ノ如ク各音ヲ悉ク結合シテ書シ盡ス可シ而シテ以上ニ掲クル所ヲ
 悉ク能ク神速明瞭ニ筆スルヲ得ルニ至レハ次ニハ一個ノ母音ノ下ニ
 二個ノ子音ヲ連續シタル者ヲ習練シ之ニ熟セハ次ニ一個ノ子音ノ下
 ニ二個ノ母音ヲ連續シタル者ニ及ホシ又次ニハ二個ノ母音ノ下ニ一
 個ノ子音ヲ連續シタル者次ニハ二個ノ子音ノ下ニ一個ノ母音ヲ連テ
 タル者ヲ習熟ス可シ今是等各個ニ就ヒテ一個宛ノ例ヲ掲ケ以テ讀者
 ノ便ニ供ス

- (甲) 一個ノ母音ノ下ニ二個ノ子音ヲ聯テタル者 (母) (子) (子) エカキト云フカ如シ
 (乙) 一個ノ子音ノ下ニ二個ノ母音ヲ聯テタル者 (子) (母) (母) コイエト云フカ如シ
 (丙) 二個ノ母音ノ下ニ一個ノ子音ヲ聯テタル者 (母) (子) アイト云フカ如シ
 (丁) 二個ノ子音ノ下ニ一個ノ母音ヲ聯テタル者 (子) (子) (母) タカイト云フカ如シ

筆記練習第七

第二十丁ニ掲タル表並ニ第七章ニ依リテ左ノ語音ヲ筆記ス可シ

キヤク、ギヤク、ギヤー、ギヤー、ギューリ、キユーバ、キョトロー、ギョクロロー、キョクロク、ギョクザ、スヤー
 グイ、スヨーゼ、コンスヤク、イツピヤク、ビヤクダン、ビードロー、ビープ、ミヤク、ギミロー、ガ
 ノリヤク、リョガイ、スエードー、イツキ、セツキ、ガツパ、ソツチュ、シヨツチュ、ホットー、
 シュッケ、ハツケ、コツケー、ブツケ、ブツシヤ、エツケン、セツサ、ヒツパク、セツパ
 ク、クツキヨク、ゴツタイ、チヨツト、ヒヨツト、バツトロー、モツキ、イツキヤク、ドッ
 ケン、シュッサン、ニツチ、サツチ、コツチ、ソツチ、ビツクリ、ユツクリ、シツカ
 リ、ヨツダ、オツダ、等ノ如シ種々ニ練習ス可シ

(附言) 右ニ記シタル習練ノ模範ハ總テ筆記法上ニ要スルノ聯語ヲ殆
 ノト洩ラスコナク含蓄スル者ナリ故ニ此ノ模範ヲ充分ニ能ク書得
 スルニ至ル迄幾度トナク復習セサル可ラズコレ筆記法ニ達スルノ

頁法ナレバナリ而シテ斯書ノ此部分ノ勉強ヲ怠タレバ筆記法ニ熟達スルニ於テ大ニ困難ヲ増スニ至ル可シ然ルチ此練習ノ模範ニ由ラズシテ初ヨリ恣マヽニ練習ヲナサントスルキハ數ヶ月ノ勞ヲ徒費シテ猶ホ熟達スルヲ能ハサル可シ之ニ反シテ此練習ノ模範ニ從ツテ學フ者ハ漸次ニ高妙ノ域ニ進ムノ途次ニ於テ決シテ著シキ困難ニ遭遇スルヲ無キナリ

第八章 短句ノ筆記

此筆記法ニ於テ互ニ異リタル數語ヲ一筆ニ連書シ以テ連續シタル一句ト爲スハ時トノハ止ヲ得サルノ事タリ而テ場合ニ由リ數語チ一筆ニ連書センコハ筆記者及ヒ讀者ノ便利如何ヲ顧ミテ後ニ決ス可シ第一ニ筆記者ノ便利ハ之ヲ連續スルカ爲ニ其語ノ連續スルノ點ヲ適當ナル角度ト爲スヲ得ルカ若シクハ又タ角度ヲ爲サ、ルヲ得ルカニ

在リ例之ヘバ若シ初ノ語音符ノ終末ト次ノ語音符ノ初メト結合シ難キ時ハ其語ヲ分離シテ記セサルヲ得サルカ如シ

其記號ヲ餘リ長ク連續スルキハ筆記者ノ便ナラス句ヲ連續スルヲ長キハ筆者ヲシ神速ナラシムルヨリハ寧ロ遲緩ナラシムルノ弊アル者トス

ソレ然ルカ故ニ筆記者ノ便利ハ第一ニ語詞ヲシテ適當ノ綴合ヲ保ダシメ且ツ神速ヲ助クルノ形ヲ有セシムル事第二ニ其句ヲ簡單ニシテ讀者ヲ迷ハシメサルトニ在ルナリ

第二ニ其筆記ヲ讀ム人ノ便利

右ニ記シタル筆記者ノ便利ニ就ヒテノ原則ヲ理會セハ兼テ其筆記ヲ讀ム人ノ注意トモ成ルヲアル可シ然レモ其ノ筆記ヲ讀ム人ノ爲メニハ猶ホ此他ニ要用ナルヲアリ何ソヤ蓋シ通常談話ノ際ニ於テ聲ヲ切

リ止メル點ニ至レハ其筆記ノ字句モ亦之レニ從ツテ切り止メルヲ要ス然ルキハ大ニ讀者ヲシテ了解シ易ラシム且又句讀ノ點ヲ正確ニスルモ固ヨリ要用ナリト雖モ唯タ此點ヲ正シク且ツ明カニスルノミヲ以テ足レリトセス猶ホ如何ナル所カ果シテ切り止ム可キ點ナルカラ精考シ如何ナル語ト如何ナル語ハ果シテ其意義ニ於テ相連續セル者アルヤヲ注意セサル可ラサルナリ而シテ今茲ニ言語ノ關係ノ親密ナルニ種々ノ度アルコトニ示サバ

第一ニハ副詞体ノ句ハ其語ハ假令ヘ二個若シクハ二個以上アルモ其意味ニ於テ一語ト爲サ、ルヲ得サル者多シ左ニ記ス者ノ如キ則チ是ナリ

實際ニ在リテハ 理論ヨリ言フバ 約マル所 疑モ無ク 偶然デ以テ 等ノ如シ

第二ニハ「テヨヲハ」ノ詞若シクハ前置詞ト其「テヨヲハ」ノ詞若シクハ前置詞ヲ有スルノ語トハ其意味甚タ親密ニシテ實際別ツテ要セサルモノアリ

例

夫ニ就テ 其所ヨリ 一人ノ爲ニ 予ト共ニ 君父ニ向ツテ 等ノ如キ是ナリ

斯ノ如ク勘考ヲ下セバ猶ホ右ノ外ニ其意味ヨリ結合シテ一語句ト爲スヲ得ヘキ者蓋シ勘ナシトセス然レハ一々之ヲ指示セズ若シタゞ諸語詞ニシテ意味全ク相ヒ結合シ又タ實際ノ辨論ニ於テモ互ニ相ヒ結合スル者ニシテ之ヲ筆記スルニモ結合シテ一句ト爲スノ甚ダ簡易ナルモノハ筆記者之ヲ結合シテ可ナラン之ニ反シテ若シ其ノ意味ニ於テハ全ク相ヒ結合セルモ其語ヲ一句ニ結合シテ筆記スルキハ反ツテ

句ノ長キコ失スル等ノ恐アル者ハ之ヲ分離シテ筆記セサル可ラス今
此書ヲ學フ者ハ此卷末コ附スル所ノ讀方課程ヲ能ク讀習シ且以下ニ
掲載セル所ノ筆記練習ニ力ヲ盡ス可シ而シテ其ノ自ラ能ク適當ノ句
ヲ作り得ルニ至ル迄ハ其記號ノ簡單ヲ旨トシテ先ツ長句及ヒ不便ナ
ル結合等ヲ避ケサル可ラズ

筆記練習第八

(一)就テハ 由ツテハ 於テハ 迄テニハ 斯ノ事デ 是コ就ヒテ
夫レ故ニ 彼レ故ニ 知フト 是ト共コ 夫ト共コ 之レカ爲ニ
夫レ等ニハ コレカラ 夫レ等カラ 予ニ於テハ タレデモ
イツモ

(二)シテイル アルダラウ デキヨウ デキマス シテモヨイ デ
キルカ キキマセロ セチバナラヌ シツテイル スルガヨイ コー

スレバ ソノトキニハ ソウスレバ ソノヒニハ イマデハ ア
ルカモシレナイ

(三)ナタレバナラヌ モシアルナラハ セケンデハ ソノコトニハ
シナクテヨイ ソノワケソレデモヨカロウ

(四)もし人金環きんのかわを欲め美うるわき衣服を着て爾曹なんぢらの會堂かいどうより來り又貧ひんき人
汚よごたる衣服を着て來きんふなんぢ等美うるわしき衣服を着たる人を顧
みて爾なんぢぢこの榮位えいゐに座まきと曰いはひまゝ貧ひん者ものふなんぢ彼所そこより立てと云
ひ或あるひは我われう足下そくげに座れと曰いはハ爾曹なんぢらハ各人ひとりひとりの中にうち區別けつべつを立
てまた惡念あくねんを以て人を分つものふ非らずや我われう愛する兄弟けいだいより能く
聽きけ神かみハ此世の貧者を撰せんひて信仰に富せ己おのれを愛する者に約束し玉
ひし所の國を嗣つぎぐ可よき者どもらしめ給ふに非らずや

筆記練習 第九

コレヨリハ通常辨論談話ノ間ニ最トモ能ク用ユル者ニ就ヒテ其最トモ短キ語詞ヲ掲ゲ漸々長キ者ニ及ボシ以テ此篇ノ局ヲ結フニ至ル可シ

ナ	ラ	ヒ	コ	ダ	バ	チ	ニ	ノ	ミ	ナ	ラ	ズ	ソ	ノ	ウ	エ	ニ	ナ	カ	ン	ヅ	ク	リ	
モ	ク	ガ	ン	ラ	イ	イ	ッ	タ	イ	モ	ト	ヨ	リ	イ	マ	サ	ラ	ニ	モ	カ	ハ	ハ	ラ	
ズ	ヲ	モ	カ	エ	リ	ミ	ズ	ソ	レ	ト	チ	ガ	ッ	マ	シ	テ	ヤ	カ	ツ	マ	ダ	モ	シ	
イ	マ	ダ	ガ	シ	カ	シ	ソ	レ	ト	モ	ト	ハ	イ	ヘ	ヨ	シ	ム	バ	ム	ヤ	ミ	ニ		
ホ	ト	ン	ド	マ	ッ	タ	ク	ト	モ	カ	ク	ト	ミ	エ	ル	ト	オ	モ	ハ	ル	ハ	ケ	レ	ド
モ	ナ	ニ	シ	ロ	カ	モ	シ	レ	ヌ	デ	モ	イ	ケ	ナ	イ	イ	ザ	シ	ラ	ズ	デ	ハ	ナ	
イ	カ	イ	マ	ニ	モ	ア	レ	ト	モ	キ	ガ	ツ	カ	ズ	ハ	ダ	マ	タ	ナ	ニ	ユ	エ	ニ	
ハ	カ	ラ	ズ	モ	カ	ク	イ	ハ	バ	ソ	ー	ス	レ	バ	ナ	ニ	カ	マ	タ	ヒ	ク	ツ	コ	モ

等ノ如シ

右ノ類猶ホ他ニ甚タ多シト雖モ一々之ヲ記セス次ニヤ、長キ語ノ模範ヲ示サン

筆記練習 第十

此所ハ即チ一個若シクハ數個ノ實名詞及ヒ一個若シクハ數個ノ動詞ヨリ成立タル短句ヲ掲ク

- (一) 私ハスコシモ關係シナイ
- (二) 其意ヲ解スルヲ出來ナイ
- (三) 便利ヲ主意トセテ事ノ利害ヲ顧ミテ予ハ將ニ言ハントス之レヲ必要物トハ云ヘヌ
- (四) 意味カ甚タ曖昧ダ
- (五) 其義務ヲ負フテ居ナカラ
- (六) 掌ヲ翻スヨリ易シ

- (七) 議論ニツコ別レテ
- (八) 人民ノ負擔ヲ輕クシテ
- (九) 是レ迄テ曾テ斯ノ様ナ景狀ハナイ
- 右ノ如キ短句ヲ練習セハ次ニハ又タ少シク長キ者ニ入ル可シ筆記練習第十一ニ於テ其ノ模範ヲ示ス可シ

筆記練習 第十一

- (一) 一人ニシテ負債ヲ起ス權理カ無クハ則チ人文ノ自由ガナキ者デア
ル
- (二) 體軀ハ死ストモ精神ハ滅ビマセヌ
- (三) 予ニ自由ヲ與ヘヌ否ヲサレバ死ヲ與ヘヨ
- (四) 歐洲ノ地圖ニ佛蘭西ノ見ユヌ様ニ成ルハ最早遠クモアルマイ
- (五) 眞ノ安樂ヲ求メヨ姑息ノ安樂ヲ偷ムヲナカレ

- (六) 誰カ我黨ヲ無謀ナリト云フヤ彼レ反ツテ無謀ノ舉動ヲナスニ
ラズヤ

- (七) 天地ノ公道ヲ踏テ斃ル是レ程天下ニ愉快ナル者ハアルマイ
- (八) 彼ノ水ヲミヨ堤防一タヒ壞ルレハ四面ニ溢レ家ヲ漂ハシ人ヲ溺
ラスデハナイカ
- (九) 總テ幸福ノ生スルニモ災害ノ生スルニモ必ラス源^{モト}カアル故ニ幸
福ノ源ヲ納レテ災害ノ門ヲ絶テハ災害ハ何ニシテ起ルヲ出來
ヨウツ
- (十) 人ニ聞カレマイト思ヘバ言ハナイガヨシ又タ人ニ知ラレマイト
思ヘバ爲ナイガヨイ
- (十一) 國家ノ害ヲ救フニハ其害ノ起ツタ原因ヲ推シテ其害ノ現ハレ
テ居ル所ヲ治メヲバナラヌ

右ノ如キ句モ亦ク甚タ多シト雖モ敢テ悉ク茲ニ載スルヲ要セスト信
ス故ニ是ヨリ較ヤ長キ一段ヲ筆記スルノ模範ヲ示ス可シ

筆記練習第十二

(一) 黨派ニ加ハツテ居ル人ハ乃ヲ以テ殺スコトガデキルケレハ其黨
派ガ奉スル所ノ主義ハ決シテ乃テハ滅セヌ試ニ見タマエ魯西亞
ノ帝ガ虛無黨ニ加ハツテ居ル人ヲ乃ヲ以テ殺シタルヲハ幾万人
アルカ知レナイガケレハ其黨派ガ奉テ居ル虛無主義ハ未ダ一度
モ魯室ノ乃ノ爲メニ殺サレタコトハアリマセヌ

(二) 其ノ爲サント思ツテ居ル所ハ彙卵ヨリモ危ク又タ天へ上ルヨリ
モ六ケシイ而シテ其ノ仕ヨウト思フテ居ルヲ變スルハ掌ヲ反
スヨリ仕易クテ泰山ヨリモ安全ダロフ然ルニ何故タカ掌ヲ反ス
ヨリ仕易キ事ヲシテ泰山ニ勝ルノ安全ヲ得ルヲ嫌ツテ反ツテ天

ニ上ルヨリモ六ケシキヲシテ彙卵ノ危ヲ求メントスルカ

(三) 國ノ改進黨ヲ圖ル者ハ先ツ其目的ヲ急進ニ取ラサル可ラス初メ急
進ヲ目的トスル者デモ其ノ爲ス所ハ反ツテ漸ニ過クルニ至ル況
シテ初ヨリ漸次ニ進マントスル者ナドハ實際一步モ進ムヲ能ハ
ズシテ唯タ舊物ヲ保守スルノ結果ヲ生ズ何トナレハ世間ノ萬事
ハ意外ニ成リ難キ者ニシテ目的ノ半分モ仕遂ルヲガ六ケ敷故ナ
リ世ノ中ニハ或ハ急進ノ者モアローシ漸進ヲ目的トスル者モア
ローシ又タ保守ヲ主義トスル者モアローシ是等ノ者ハ既ニ其目的
カ違フカラ互ニ其方法モ相異ナルナラン又タ其結果ニ大小アル
ガ故ニ其當低ノ成リ行キハ前以テ知ルヲ出來ナイトハ言フ者ノ
又タ知レナイデモナイ何トナレハ物ノ進ムニハ一定ノ規則ガア
ルカラ試ミニ見タマヘ昔ヨリ初メノ目的ヨリ遙カニ少ナキヲ

成シタ者ハ大變多ヒガ目的通りニ仕遂タ者ハ鹹ニ少ナイダカラ
急進ト云ヘハ何タカ過激ナヨウダガ其目的ヲ急進ニシテ居レバ
丁度善イ加減ニ進ムヲカ出來ル初ヨリ善イ加減ニ進ム積リデ居
テハ迎モ善イ加減ニ進ムヲハ出來ナイ物事ハ總テ晚レテ仕方ノ
ナイモノダ

筆記ノ模範ハ右ニ於テ既ニ充分ナル可ケレバ苟クモ此法ニ志ス者ハ
右ノ模範ニ從フテ能ク々練習ス可シ

○第九章 結局ノ教訓

上文既ニ此術ニ入ル總テノ主意ヲ説明シタルヲ以テ是レヨリ實用ニ
就テ少シク辨ヲ費サントス

苟クモ前章ニ説明シタル諸規則ニ熟練シタル者ハ國語中殆ント總テ
ノ文字ヲ悉ク正當ニ書得スルニ至リシナラン然レモ亦反ツテ其理論

上ノ規則ヲ學ヒタルガ爲ニ未タ實際ニ熟セサル者モアルヘシ是レヲ
以テ決シテ其志ヲ挫ク可ラス故ニ今此ノ神速ナル筆記ヲ實行スルノ
目的ヲ助ケンガ爲ニ一二ノ法ヲ説カントス

(第一)運筆若シ意ノ如ク神速ナルヲ能ハサルモノハ先ツ洋筆或ハ鉛筆
ヲ以テ大環小環長直線短直線ヲ各様ニ畫クヲ練習シ終ニ卷末ニ附
スル所ノ讀方練習ニ就テ習字ヲナスヲ以テ必用トス

蓋シ筆ヲ運用シテ己レノ意ノ欲スル所ニ從ハシムルハ神速ノ筆記ニ
於テ最モ要用トスル所ナリ故ニ其初ハ先ツ能ク注意シテ筆鋒ヲ自由
ニスルヲ勉メサル可ラス之ヲ爲シハ讀方練習ノ部ニツキ數多ノ
習字練習ヲ做カイルヘカラス

(第二)既ニ斯ク習字ニ於テ運筆自在ナルヲ得ルニ至レハ則チ進ンテ筆
記實用ニ習熟スルニモ亦タ一定ノ順序アリ既ニ前ニモ示シタル如ク

第一ニハ本篇ノ第三章ニ掲ケタル仮名ノ記号ヲ請記スヘシ

第二ニハ母音ト子音ノ結合ヲ學習ス可シ

第三ニハ子音ト子音トヲ最モ適正ナル角度ニ結合センヲ學ハザルヘカラス

(注意)此事ハ大ニ實用ヲ助クルカ故ニ自ラ必用ナリト思惟スル所ノ者ヲ撰ヒテ幾度トナク演習ス可シ

第四子音ニシテ之ヲ結合スルモ角度ヲ爲サバル者ヲ擇ヒテ結合ス可シ而シテ其結合シタル兩字ハ宛モ一字ノ如ク見エルノ精巧ニ至ルマテ復習セサル可ラス

(注意)此所ニ於テハ此部ニ屬スル語ヲ擇ヒ百語ヲ二分時間ニ記シ盡スノ比例ニテ書スルヲ得ルニ至ルヲ勉ム可シ

第五若シ文字ノ形ニ善ナリ難キ者アラバ其字ノ形ヲヨク書スルヲ得

ルコ至ルマテ復習ス可シ

第六既ニ文字及ヒ短句等ヲ習熟セシ後ハ他人ノ談話辨論等ヲ書取ルヲ勉ムヘシ先ツ他人ニ請フテ緩ク談話ヲ爲サシメテ之ヲ筆記ス可シ而シテ其談話ノ速度ハ宛モ筆記者ガ力ノ及フ限り筆記スルハ敢テ記憶力ヲ勞スルヲナクシテ記シ盡スヲ得ルノ度ナルヲ要ス然レモ談話者若シ筆記者ノ勞ヲ察シテ一語毎ニ其談話ヲ切り若シクハ同一事ヲ再三反復スルガ如クムバ決シテソノ功ナキナリ

第七是等ノ指示ニ從ヒ且ツ上ニ掲載シタル筆記練習ヲ熟習シタル者ハ最早少ク此法ニ上達シタルナラン若シ之ヲ學フ者ニシテ猶ホ一層ノ神速ヲ得ント欲セバ實際ノ習練ヲ勉メ種々ノ書ニ就テ書取ヲ爲ス可シ蓋シ神速ヲ増サンガ爲ニハ書取ヲ措テ他ニ良法ナキナリ而シテ書取ヲ爲スニハ初ハ最モ簡單ナル語ヨリ漸ク進メテ高尙ナ

ル文學部内ニ及ホスヘシ或ハ又タ講義說教演說等ノ筆記ニ從事スルモ可ナルヘシ或ハ曾テ文字簡略法ノ原則ニ由ツテ或ル講釋ヲ全ク筆記シ盡セシヲアリト云フ此簡略法ハ此書ニ記スル所ノ筆記法ニ比スレハ猶ホ遙カニ煩錯ヲ免レザル者ナリ此筆記法ヲ以テ一分時間ニ八九十語ヲ筆記スルヲ得ルカ如ク神速ナルニ至レバ如何ナル者ト雖モ筆記スルニ敢テ差岡エナキニ至ルヲ得ヘシ

○神速ニ筆記ヲ讀ム事

筆記ヲ神速ニ讀ムモ又筆記ヲ爲スト同ク實際ノ熟練ニ由ラスムハ能ハス此筆記法ニ於テハ總テ各言語ノ形タル互ニ全ク相異ナリタル者ナルカ故ニ之ヲ讀ムニ當ツテモ敢テ文章ノ前後關係等ニ酌量ヲ費ヤスヲ要セス一目シテ明瞭ナルヲ得ヘシ然レハ神速ニ筆記セル者ナルカ故ニ其文字較ヤ曖昧ニ成ルヲナキヲ得ス故ニ筆記シタル字形ニ見

慣レサル可ラス通常ノ文字ニ於テモ亦タ此事ナキヲ免レズ而レハ之ヲ讀ムニ當テハ其ノ全体ノ汎形ニ注目スルニ止ツテ一々精密ニ其字畫ヲ算シテ初メテ讀下スルカ如キハ決シテ之アラサル可シ是レ宛モ吾人が朋友ノ目鼻口眉等ヲ一々注視セサルモ一見シテ直ニ某タルヲ判知シ得ルト同一ナル可シ

○文字ノ位置

文字ノ位置トハ紙面ノ何邊ニ文字ヲ書ス可キヤヲ云フナリ此法ヲ學フ者動モスレバ此ノ文字ノ位置ニ就ヒテ疑問ヲ起スヲアリ此規則ヤ甚タ簡單ナリ若シ其語ニシテ唯タ一個ノ父音線ヲ有スル者タルキハ野ノ上ニ記ス可シ之ヲ詳言セバ其線地平線ナルキハ野ニ傍フテ記ス可シ若シ鉛垂線カ斜線ナルキハ其下部ノ端未カ野ニ達シテ止マル様ニ記ス可シ又タ斜ニシテ且ツ上ニ向フタル線ハ野ノ上ヨリ初メテ上

向ス可シ故ニ父音線ハ野ヨリ上ニ在リテ母音線ハ其下ニ位ス可キヲ
記臆セヨ

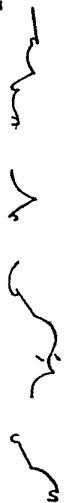
若シ一語ニシテ數個ノ父音線ヲ有スル者ハ其第一ノ父音ノ下端カ野
ニ達スル様ニ書シ他ノ線ハ之ニ準シテ書ス可シ又タ各線悉ク地平的
ナルハ野ニ傍フテ記ス可シ故ニ左ノ一語ヲ以テ此規則トス曰ク最
初ノ鉛垂若シクハ斜向ノ父音線ハ野ノ上ニ在リト

若シ數個ノ地平線アリテ其次ニ鉛垂若シクハ斜向線ノ續シキハ筆者
其ノ野下ニ書スヘカキ或ハ其ヨリ上ニ書ス可キカヲ思考セサル可ラ
ズ

若シ又タ無野ノ紙ヲ用ユルキハ同ク右ノ原則ニ由ル者トス委細ハ左
ノ倒解ヲ見テ知ル可シ



○總結



以上ニ筆記術ノ原材ヲ詳細ニ説明シタルヲ以テ之ヲ學フ者ハ之ニ由
テ眞實ノ佳境ニ入ルヲ得可シ

此術ヲ實用スルハ次第ニ其快樂ヲ増ス者ナリ故ニ此法ヲ熟練スルニ
費シタル時間ヲ向後ハ有用ナル智識ヲ得テ以テ自他ニ便益ヲ與フル
ヲニ賢ヤス可シ

議事
討論
傍聽筆記新法
演說
終

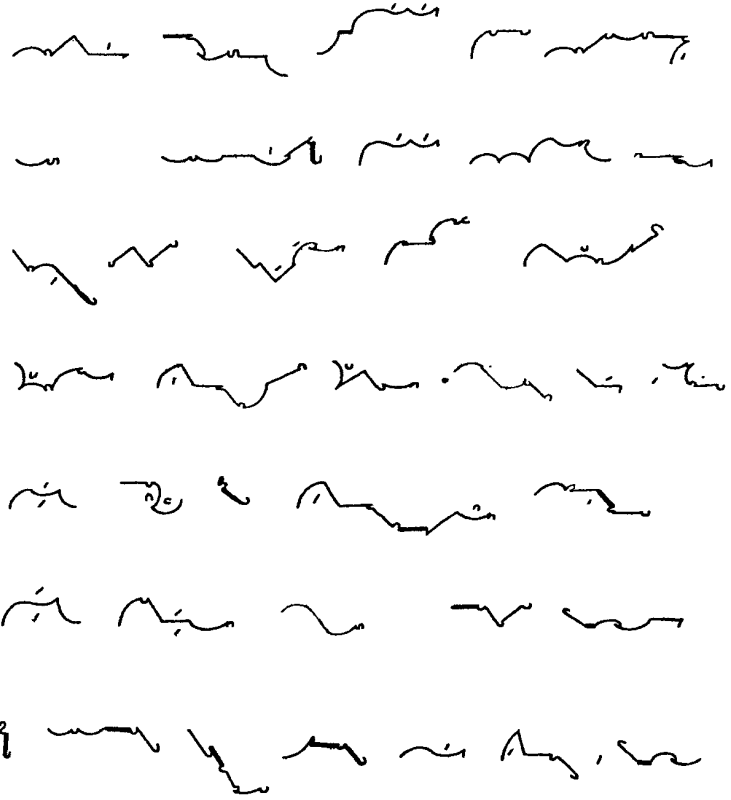
議事
演說
討論
傍聽筆記新法正誤

十二丁 頭半開メア音ノ○圈點ハアノ誤
十一行 發スルキトイ音ノ○圈點ハイノ誤
同 音ハノ○圈點ハイノ誤
十五丁 母音イノ記號云々ノ内○圈點ハイ
二行 ノ字ノ右傍ニ附屬ス
同 三行 記號表三行リノ記號トレノ下記
十六丁 號ト入レ違ヘリ
同 十二行 父音ナルフノ字ハ半濁音ブノ誤
十七丁 一行附セバハハ半濁音バノ誤
同 同 ヒハ半濁音ビノ誤
同 二行 レバヘハ半濁音ベノ誤
同 同 ホハ半濁音ボノ誤
二十一丁 三行 レバハバノ誤

二十一丁 六行 ク○ハトノ誤
二十四丁 八行 可○ハヲノ誤
三十五丁 八行 對背曲線ノ事ノ右側ノ假
名ハ「オッポーシングカル
ナス」ナリ
三十七丁 七行 以テノ下○同線ノ二字ヲ脱
ス
三十八丁 十二行 相隔リタル記号ハ音ノ符
ノ三字ニ改正ス
三十九丁 三行 場合ハ合○ノ誤
同 同 ノ下ニ即チノ二字ヲ
脱ス
五十二丁 一行 上段ヲヲ除ク
五十三丁 十二行 終リエノ下ニヲヲ脱ス
五十四丁 九行 「カキノ上ニエヲ脱ス
同 同 ギニノギハキノ誤

五十四丁 九行
 六十丁 九行
 十二行
 予ニ於テハテノ誤
 キキマシハデノ誤

六十二丁 十二行
 七十四丁 八行
 記○筆○練○習○ハ○筆○記○ノ○誤
 カ○キ○ハ○キ○カ○ノ○顛○倒○



附 録 讀 法 練 習 終

... ..

... ..

... ..

...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

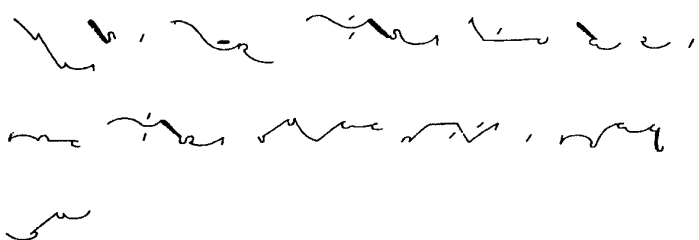
... ..

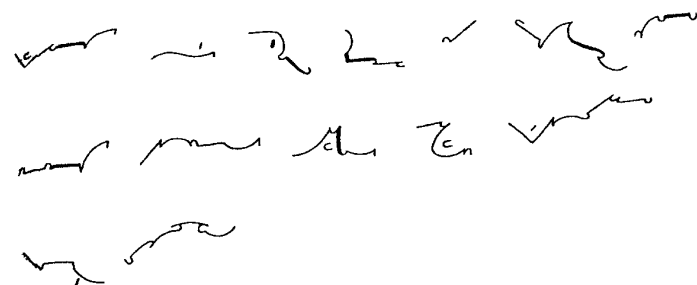
... ..

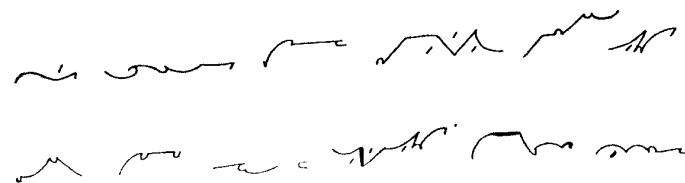
... ..

... ..

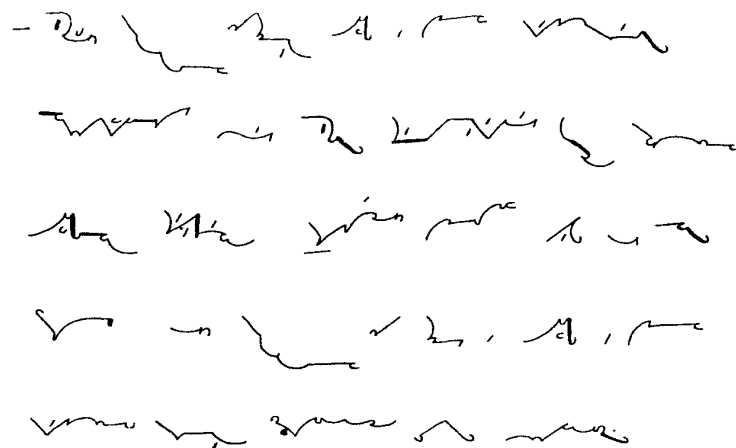
len nps a nps

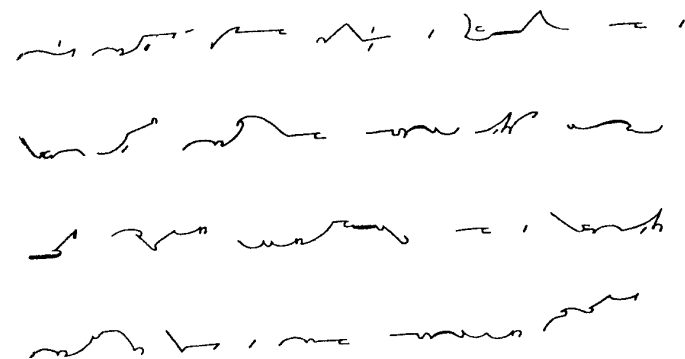
± 



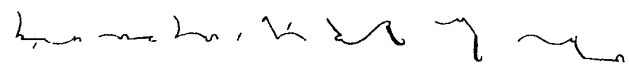


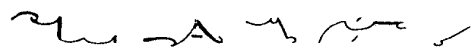
讀法練習第十二

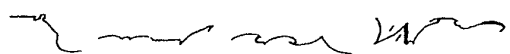
- 



讀法練習第十一

一 

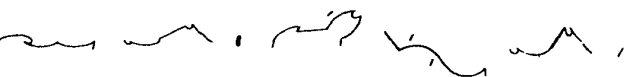


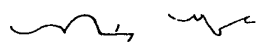
二 

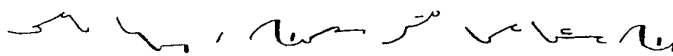
三 

四 

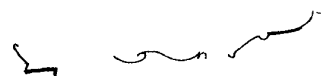


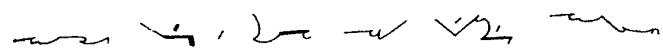
五 

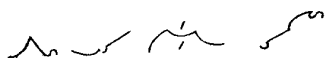


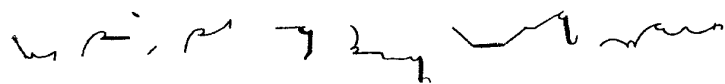
六 

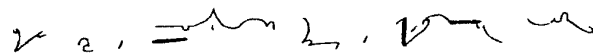
+

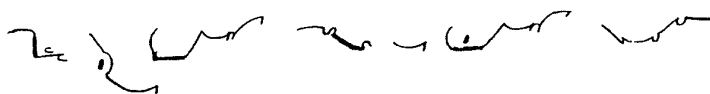


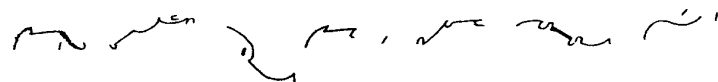


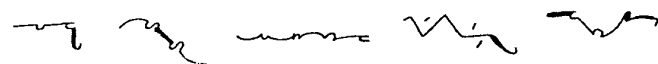


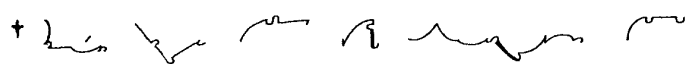




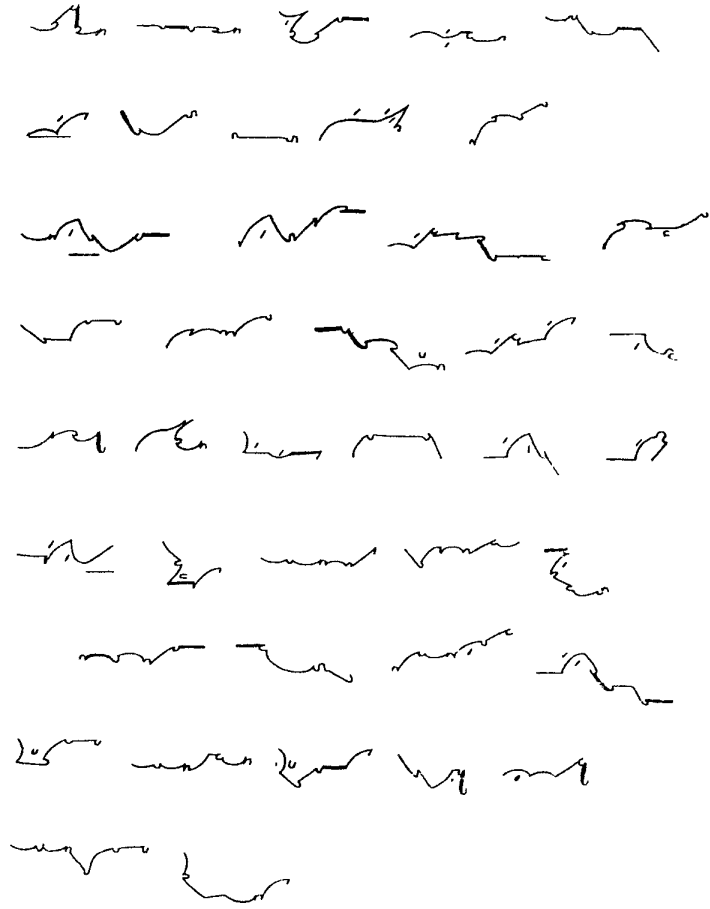




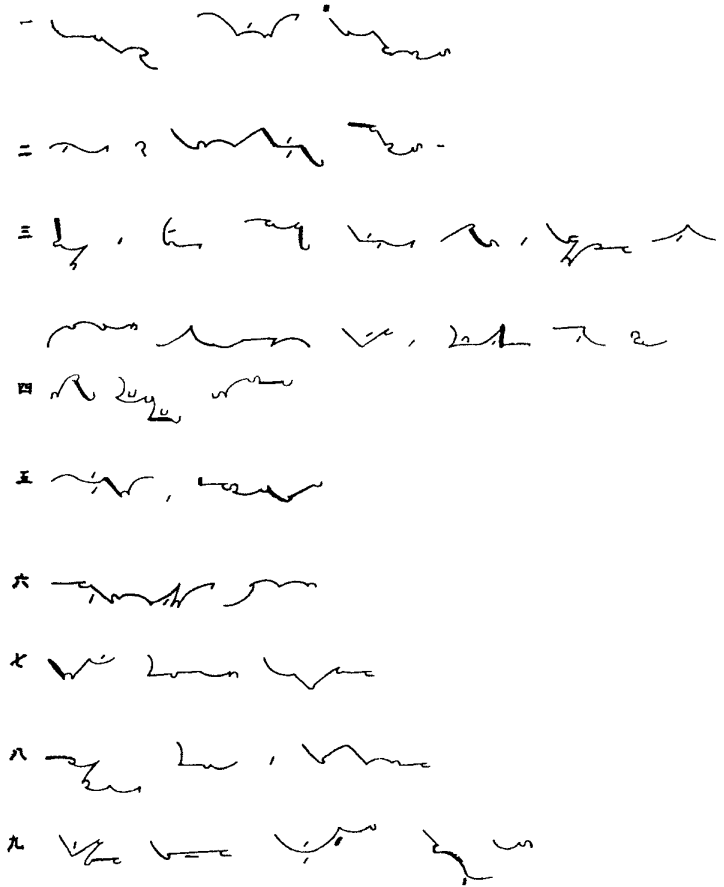




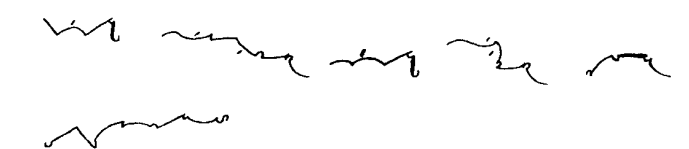
讀法練習第九

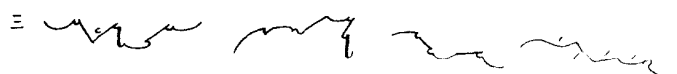
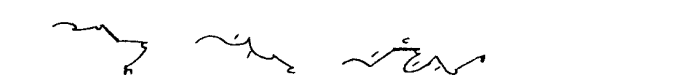


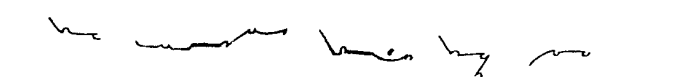
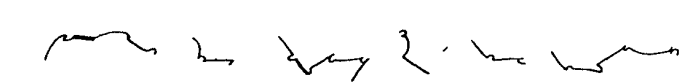
讀法練習第十

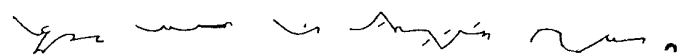
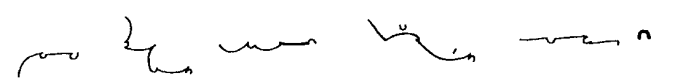


= 

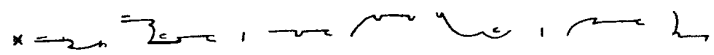


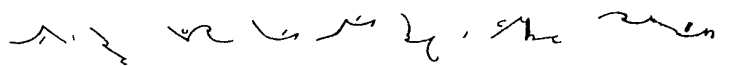
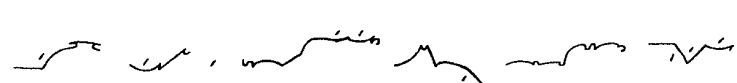
三 


四 



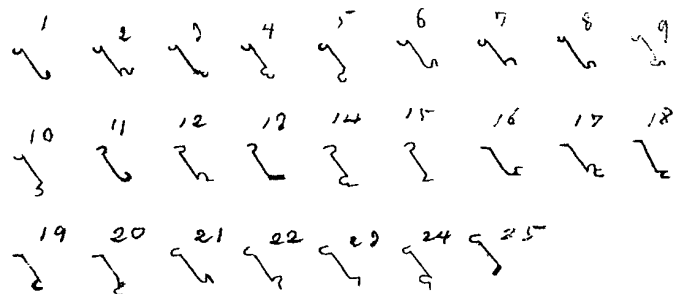






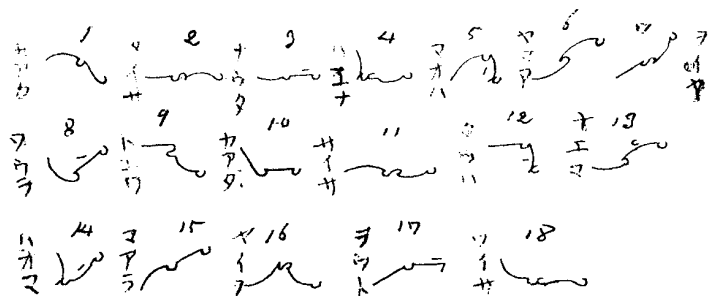
x 

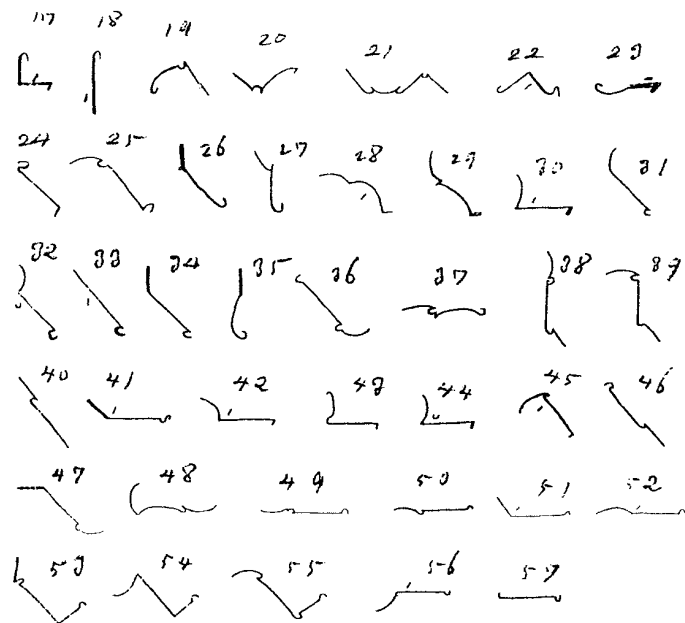
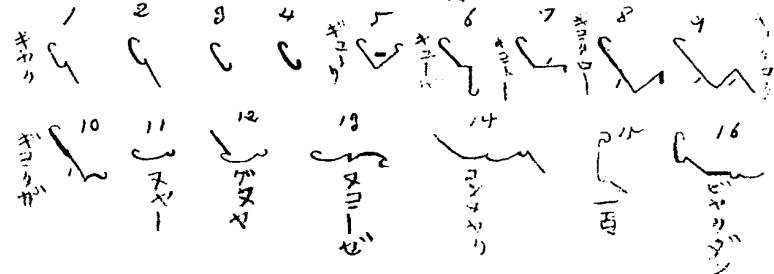

讀法練習第五



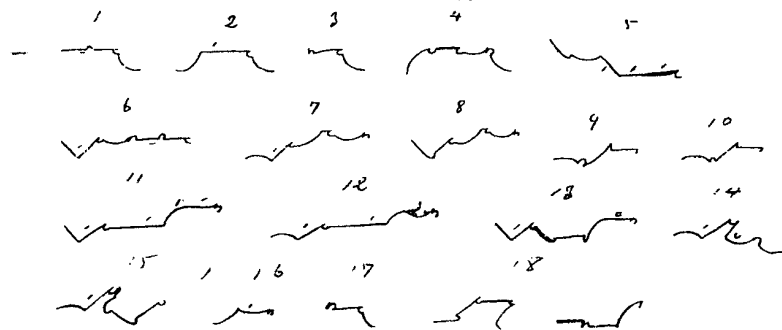
讀法練習第六



讀法練習第七



讀法練習第八



82 83 84 85 86 87 88 89 90
 91 92 93

讀法練習第二

1 2 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16 17 18
 19 20 21 22 23 24 25 26 27
 28 29 30 31 32 33 34 35 36
 37 38 39 40 41 42 43 44 45
 46 47 48 49 50 51 52 53 54
 55

讀法練習第三

1 2 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16 17 18
 19 20 21 22 23 24 25 26 27

讀法練習第四

1 2 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16 17 18
 19 20 21 22 23 24 25 26 27
 28 29 30 31 32 33 34 35 36
 37 38 39 40 41 42 43 44 45

讀法練習第一

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42 43 44 45

46 47 48 49 50 51 52 53 54

55 56 57 58 59 60 61 62 63

64 65 66 67 68 69 70 71 72

73 74 75 76 77 78 79 80 81

神田乃武校訂

黑岩大
日置益 譯補

議事
演說
討論

傍聽筆記新法附錄讀法練習

丸善藏板

明治十五年九月十六日版權免許
明治十六年七月 出版

譯補者

高知縣士族

黑岩大

芝區愛宕町一丁目十二番地寄留

譯補者

三重縣平民

日置益

神田區駿河臺東紅梅町二番地寄留

出版人

東京府平民

丸家善七

日本橋區通三丁目十四番地